

العدد ٧٩

المشرق



الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة رسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صلي

المرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

حول تكريم الاستاذ

بديع خيرى

ظاهرة طيبة وشعور جميل

يصل هذا العدد الى أيدي القراء في الساعة التي يحتفل فيها على أفندى الكسار صاحب مسرح الماجستيك ومديره، بأقامة حفلة تكريم شائقة للأستاذ بديع أفندى خيرى المؤلف الروائى والكاتب العبقري المعروف.

ولسنا في حاجة الى أن تقدم إلى القراء، أحد هذين الرجلين فكلاهما معروف في الأوساط المسرحية، لا بإسمه لذى يملأ الأسماع فحسب، بل بما يشاهده الناس من ثمار قريحته وعمله إنما يدفعنا الى كتابة هذه الكلمة إعجابنا بالهمة والمروءة، وأقرار الفضل ومعرفة الجميل، تلك الصفات التي سجلها على الكسار لنفسه باقدامه على تكريم مؤلف مسرحه، ونشر فضله وأذاعته بين الناس، وأن كان بديع ممن يقعد بهم الحياء عن طلب الشهرة، ويثنيهم التواضع عن أن يتلمسوها من غير طريقة العمل الذي يقدمه بين أيدي الجمهور ويترك له الحكم عليه من دون أن يسعى الى أغراء أو تعزير.

وأنها ظاهرة طيبة وأمثولة حسنة أن يعترف صاحب مسرح ومديره بما للرجل الذي غذى مسرحه، وقدم إليه خير ما أخرجته

ولا في من أجله الاقبال والرواج، في موسم تمثيلي بدأ صاحبا هدارا، ثم أنكفا بعد بضعة شهور، هادئا فائرا يعمه السكساد ويرهقه الافلاس. ففي الحق أن مسارح القاهرة السبعة التي شارفها بدء هذا الموسم، انتقصت حتى لم يبق منها ثابت الدعائم، قوى البنيان مستمر العمل لا ينقطع عن ليلة أو يتأخر حفلة واحدة، الا مسرح الماجستيك. وإذا نحن راعينا أن أقوى دعامة يعتمد عليها هذا المسرح، وأكبر قوة يمتاز بها ويرتكز عليها، هي قريحة بديع الوقادة، وقلمه الفياض، اذا راعينا ذلك كان من السهل جدا أن نتفهم سر تقدم هذا المسرح، والدافع الذي يجعل على أفندى الكسار يقدم على تكريم مؤلفه المبدع.

ولسنا بذلك نغمط أحدا حقه أو ننكر ما يقوم به ممثلو هذا المسرح وبقيّة العناصر الأخرى التي يتألف منها من جهد وعناء فان هذه العناصر متضامنة متآزرة هي السبب في نجاحه، وكلمة أخيرة نقولها، هي أن نحمد لعل هذه المروءة، وأن نقرر ما للأستاذ بديع أفندى خيرى من أثر في عالم المسرح. يستحق عليه تقدير الادب والمشتغلين به.

وعسى أن تكون هذه الظاهرة الطيبة مثالا حسنا يتبعه أصحاب المسارح فلا يغمطون فضل من يدفعون بهم الى سبيل الكسب والرواج، وأن لا يخسوا الناس أشياءهم التي منها يرزقون.

عبد المجيد

سفریات

ويظهر أن السفر إلى الخارج قد أصبح عدوى
أو غيرة في الوسط المسرحي
فلما أن أعلن الأستاذ بديع أفندي خيري
عن اعتزامه على السفر إلى فرنسا وغيرها من
بلاد أوروبا في عطلة هذا الصيف، رأينا الكثيرين
غيره يفكرون في الرحيل

والفكير لا يكلف المرء شيئاً في الغالب،
فيمكنك أن تفكر وتتمخيل أنك قد جيت البحار
واجتزت الامصار، بل طفت حول الأرض أيضاً
في بضع لحظات من دون أن تنفق في ذلك ملياً
واحداً ..

ولكن البعض أراد أن يخرج بالامر من
حيز التفكير المجاني، إلى مجال التنفيذ العملي مع
ما فيه من نفقات ونقود عزيزة في الوقت الحالي
وها هو توفيق أفندي المردني الممثل الهاوي
المعروف، يحزم حقائبه استعداداً للسفر إلى ...
اليونان ليحضر فيها ثلاثة أشهر، على نحو ما ذكره
المطعم ! ومع أن اليونان هي أقرب بلاد أوروبا إلى
مصر، إلا أنها بلاد أجنبية والسلام، يسافر إليها
السيد توفيق ..

ويقال أيضاً أن الأستاذ الشيخ زكريا أحمد
قد اعتزم على أن يرافق الأستاذ بديع خيري في
سفره، وأنه يمد أهبته لذلك

ونحيب أفندي الريحاني لم يبق أمامه إلا إعداد
النقود اللازمة للإبحار إلى فرنسا !
وذكرت إحدى الزميلات أن محمد عبد الوهاب
سيرحل أيضاً إلى الاستانة

وهكذا سرت العدوى إلى الكثيرين و«فكر»
البعض في الاستعداد للسفر ولكن في الموسم
المقبل، وهؤلاء جماعة ... المفلسين، الذين
لا يملكون أجرة السفر هذا العام

من هؤلاء الشيخ حامد مرسى، وعبد الحميد
أفندي زكي .. وأنا !

على مسرح الفن

محنة معروف

نحن الكتاب المسرحيين أسخى خلق الله
في خلق الألقاب والنعوت على الممثلين والممثلات .
ولقد تفتنا فيها حقيقة وأبدعنا، ففندنا كوكب
المسرح، وعروس التمثيل، وكبيرة الممثلات،
والمثلة النابغة ود. الخ ولكل لقب قيمته وخطره
أما لقب « المثلة المعروفة » فهو يساوي
لقب « أفندي » في الحياة العادية ولا تخلعه إلا
على أمثال صالحة قاصين وفردوس حسن وعزيرة
صفوت .

جرنا إلى هذه المقدمة، ما قرأناه في عدد
مجلة الفكاهة الأخير في صحيفة من خلال النظارة
أراد صديقنا الفاضل الزميل محرر هذه
الصحيفة أن يذكر سفر الأستاذة روز اليوسف
ما خلاصته أن السيدة روز اليوسف المثلة
المعروفة قد أبحرت إلى فرنسا . الخ

والذي يدعو إلى العجب حقيقة أن صديقنا
هذا لم يكن يوماً من الذين يدخلون بالألقاب
وأعداد الفكاهة تشهد على ذلك

فما سر بخله على الأستاذة روز اليوسف بأعلى
من هذا اللقب ؟

أفي ظنك وذمه ودينه أنها تستحق منه أكثر
من لقب « المثلة المعروفة » ؟

أم هناك أسباب أخرى لا تبعد كثيراً عما يقال
عن حرصه على مراعاة عواطف السيدة فاطمة
رشدي ؟

وعلى كل حال، نرجو للصديق حبيب التوفيق
والهناء، والسيدة روز حسن العزاء !

عودة صاحب المسرح

يردد ذوو النفوس الدنيئة بعض اشاعات كاذبة
عن صاحب المسرح وعودته . وقد كنا نود أن
يكون في نفوس بعض الزملاء شيء من الكرامة
فلا يتزلزلون بأن ينتمزوا فرصة ضعف بسيط
أصاب صاحب المسرح ويشيعون اشاعات أقل ما فيها
أنها تدل على سفلة أخلاقهم ودناءة طباعهم وأنهم
لا يستحقون إلا الضرب بالمال !

حين سافر صاحب المسرح إلى الشام كان به
ضعف زاده السفر، والسفر قطعة من العذاب
ولما كانت هذه هي أول مرة يغادر فيها عبد
الحليم مصر وجوها، وأزاء ما أسلفناه من سفره
ضعيفاً مضى من ككرة ما كان ينفقه من جهده وعناءه
يشهد بهما قراء مجلته

لذلك رأى من الأوفى أن يعود إلى مصر
مرة أخرى

وقد وصل إلى القاهرة يوم الاثنين الماضي
وسرعان ما أكسبه جوها واندماجه بين اخوانه
وأصدقائه الأوفياء، قوة وعافية ..

ويمكننا أن نشر أصدقاء المسرح وقراءها
الذين يوالون سؤالنا عنه أن صحته في تحسن
مضطرد ولا تمضي بضعة أيام حتى يعود صاحب
المسرح إلى عمله بما عهدوه فيه من نشاط وهمة ..

أما دعاة السوء الذين ينعبون كالبوم وينشرون بين
الناس الأكاذيب الخائفة، فنسأل الله لهم الهدى
وعسى أن تلقمهم هذه الكلمة حجراً

ولو أن كل كاتب ناج ألقمه حجراً
لأصبح الحجر مثقالاً بدينار

أما بقية النقاد فحسبهم أن يتفقوا في المحطة وإذا ما تحرك القطار حيوا المسافرين بنشيد :
زعم الوابورع السفر ١٢٠٠

تقديم

يذكر القراء أننا كتبنا كلمة في مثل هذه الصحيفة من العدد الماضي بعنوان رياء ذكرنا فيها حادثة معينة حقيقية عن الدكتور أسعد لطفي ولعلمهم يذكرون أيضاً أن زميلي المحرر وعد القراء بأن ينشر عليهم مقالات بعنوان «غراميات ميا لفلان» .

ولكنني أظن أنهم لا يعلمون آخر حادث من حوادث رياء أسعد

ذلك أنه أراد أن يؤكد لأحد الأصدقاء فمجز أوجين . ولكنه لم يرجع عن عزمه ، فأراد أن يدفع غيره إلى بنيته هو .

تحدث بين الصديقين وأوقع بينهما ، وكان الأمر ينتهي بما لا تحمد عقباه ، لو لا لطف الله وما أبداه أحد الصديقين من الصبر وسعة الصدر . وكان حقاً علينا أن نهتك الاستاذ التي يغتني خلفها أسعد ونظيره للناس على حقيقته .

ولكنه خشي واجفل وإذا بالاستاذ انطون يزبك يتداخل من أجله ، ويرجوا أن تخفف عنه قليلاً . . .

وللأستاذ مكانة عندنا وأهمية ، فلم نشأ أن نجيب رجاءه . . .

ومن حقنا أن نتساءل الآن هل يقنع أسعد من الغنيمة بالاياب ، وهل يقف به الدس عند حد ؟ هذا ما ستكشفه الايام . . . وعندئذ فلا نعتب الا على الاستاذ انطون . . .

وبمناسبة الاستاذ يزبك نقول انه سوف يسافر الى لبنان في اواخر هذا الشهر ليتم رواية « صوت الدم »

وان سفره في العام الماضي لم يكن لاتمامها كما ذكرت إحدى الرصيفات انما كان مجرد الاستشفاء

سكين يا صمد

زميلنا احمد افندي الناقد المسرحي السابق لمجلة روز اليوسف ، تحرك قلبه فجأة ، واذابه بحس فيه ديباً خفياً . اتضح له أخيراً أنه . الحب . وهو حب لست أدري من أي نوع هو ، الا ان أقصى تعريف له أنه حب تقالي ، يتنقل به احمد من زهرة إلى . بكرة .

فهو يحمل قلبه على كفه ، ويسرح به في قهوة برتانيا المواجهة لمسرح رمسيس .

سلم احمد قلبه في أول الأمر إلى السيدة علوية ، وما كاد يثبت أقدامه في ذلك الغرام ، حتى طارت المصفورة الجميلة ، وأحتبسها صاحب الكلمة المأثورة «غرامى الكبير» !

واحد كما قلت دائماً تحرك القلب ، وليس من سبيل إلى أسكان القلب الواجف ، الا التسلية بحب جديد . فوفق إلى السيدة لطفيه نظمي ! ولكن عوامل غريبة أقصته عن حظيرتها ، فرجع حزينا أسفا !

وأخيراً هداه الله إلى السيدة سالحة وهي طيبة القلب تهاودة على عقله ، بل قد تدلّت هي به واشتعلت غراماً وهيما .

واما احمد فلم يبق معه هذا ، بل أراد أن يحفظ لنفسه خط الرجوع ، حتى اذا ما برد الحب في قلب سالحة ، فسوف يجده عند الأنسة عصمت

واذا جفته عصمت أيضاً فلست أدري ماذا يفعل ، وكل ما أعلمه انه يفكر في «الطفشان» مع الأديب محمد افندي محمد

وحبذا لو صرح الحلم الأخير !

أخبروه !!

يلومنا البعض اذا نحن استعملنا شيئاً من المראה في انتقاد الممثلين والممثلات .

وهم يعلمون جيداً أننا لا نقصد الا يلام أو جرح الشعور ، انما جل مقصدنا ان ننتشلهم من الخمازي التي يتردون فيها .

وكثيراً ما أفادنا النقد القاسي في هدايتهم وأصلاحيهم والاآن مارأى هؤلاء المتحذلقين ، فيما يقوله المثلون عن انفسهم !؟

نشرت مجلة روز اليوسف حديثاً للسيدة زينب صدقي جاء في سياقه بعد أن سألتها المحرر عن مصير السيدة فاطمة اذا لا قدر الله وحسب لفرقتها القتل . قالت : تعمل زى اخواتها رتيبة وانصاف والمتصلون بالدوائر المسرحية يدركون لأول وهلة أى قصد مهيمن مزمى تريده السيدة !؟ وبعد ذلك يعميون علينا اخلاصنا في تطهير هذا الوسط الموبوء ! ؟

ولكن يظهر أن الحقد والبغض أعما «زوزو» عن توخي الآداب والمجاملات ! !

الصباح الغراء

تطرق إلى بعض الاذهان اننا عرضنا زميلتنا الصباح فيما كتبناه عن المدعو « غالب المهندس » والحقيقة غير ذلك تماماً .

ومحرر هذه المجلة يحملون للزميلة كل ولاء ووعاية . . .

وكاتب هذه الصحيفة يعتبرها صديقة له ، وطالما عدته الصباح وصاحبها صديقاً ، طالما أمدها بكتابات التي كانت تستغرق منها عدة أشهر . . .

ولعل في هذه الكلمة كفاية لازالة ما يكون قد ظنه البعض خطأ

وانا وابن عمي على الغريب

« سارلى سابلين »

حديث مع الاستاذ علام

مثال من عيشة الممثل في مصر

السيناتور غرافي الذي يتخذ علام مثالا للفن الروسي
أما دولاب الكتب فيحتوى على : الفن
الروسي . وبعض مجلدات عن التمثيل في أور
قديمًا وحديثًا وبعض كتب تبحث عن الاثاث والمناظر
والملابس في مختلف العصور . ثم أدب برنادش
ثم أدب عربي . ثم كتب لاتهمم .

بعد هذا الوصف الذي تفهم منه نفسية علام
أحدثك ان علام ليس أدبًا فقط . بل هو رياضي
أيضًا . اذا استيقظ من النوم فلا بد من تمر
يعمله قبل أن يذهب الى « الدوش » . ولذلك
فقد رأيت حين ذهبت اليه برفع قطعة من الخشب
بين يديه الى أعلا عدة مرات بانتظام . ولما
حسبته يمرن عضلاته للتفام مع التقاد . . .
ولكن صديقًا له أفهمني ان هذه رياضة يتخذ
دائمًا . . . وعلى كل فلم يسلم الاستاذ من
تهكماتي . . .

بين هذه الكتب الفنية . وبين ه
الرياضة . وبين عيشة « البنسيونات » ودق
ونظامها في الأكل والشرب وفي كل شيء . تقر
يعيش علام عيشة هادئة لطيفة لا يعكر صفو
الا كره بعض زملائه الممثلين له . . .
هذا مثال لعيشة ممثل كبير . وأعتقد
لو كان المجال واسعًا لكان علام يتخذ
الرياضة والادب والموسيقى ضرورًا مختلفة كثير
من الممثلين ولكن ما باليد . . .

نرجع للحديث . . . وبعد المقدمات والتجارب
ابتدأ الحديث وكانت تتخلله شرب القهوة
والكافور . . . والتفرج على صور تونس
— هل كانت رحلتكم سارة . . . أم لا ؟

صفوكم شيء في البحر . . . وهل صحيح انكم
سافرت في الدرجة الثالثة في الباخرة التي سافرت
بكم من الاسكندرية . . . ؟
— كانت الرحلة بديعة . . . للذيذة . . .
فيها شيء كبير من الخيال والفلسفة والشعر . . .

صغيرة الى حد ما . ولكنك تشعر بالابتهاج
والسرور اذا مكثت فيها زمنا طويلا . في حين
يشعر الاستاذ بالطبع بالاضيقه منك . ولو أنه
يبتسم لك كل دقيقة عملا بالمجاملة . . .
على جدران هذه الغرفة صور لعلام تمثله في

وأخيرا جاءت فرقة رمسيس واحتفل بها
اسماعيل وهبي . أوهي احتفالات بنفسها تحت رئاسة
اسماعيل وهبي ! وكثرت الاحاديث مع الممثلين
والممثلات عن رحلتهم لليخونه . وكيف قضوها
سواء في تونس أو في طرابلس : وأخيرا لجأنا
لنأخذ حديثا من الاستاذ علام ناشر الفن الروسي
في مصر !

قابلناه وأخذنا منه ميعادا الساعة السابعة
تماما من مساء الخميس في منزله
وفي الساعة السابعة الا عشرة دقائق كنت
أمام المنزل للمرة ١٣ في شارع المغرب حيث
يسكن الاستاذ . وفي الساعة السابعة الا خمس
دقائق كنت مرتفعا بالمصعد الى الدور الخامس
حيث يسكن الفنان المصري الروسي . وما أن
جلست في غرفة الاستاذ الا ودقت الساعة
السابعة تماما . فنظرت اليه كأنني أستشده على
دقة المحافظة في مواعيدى !

وقبل أن أدلي بالحديث الشيق أود أن
أصف للقراء كيف يعيش ممثل من أشهر
ممثلينا حتى نزيل الستار عن حياته الخاصة
ونتخذها نموذجا . ولو عاليا . لعيشة الممثلين
الراقين في مصر . لان الكثيرين لا يزالون
يعتقدون ان عيشة الممثل الخاصة عندنا عيشة

دنيئة . كلها هو وشهوة اتراه في الخارج غير متراه
في المنزل . فاذا كان في الخارج شخصا عاديا . فهو
في منزله شخص غير عادى . هذا هو اعتقاد الجميع
ولكننا سنبرهن لهم على عكسه !

يسكن الاستاذ في غرفة في بنسيون . الغرفة



الاستاذ احمد علام

مواضع وروايات مختلفة وبعض صور لاصدقائه
وصديقاته الممثلات . تحتوى الغرفة على (لافومانو)
و « تواليت » ودولاب وسرير وكومودينو وبضعة
كراسى وكنبة . ومكتبة صغيرة وراءها دولاب
الكتب . وفوق المكتبة صورة اوجوكين المنزل

« في مرسيليا »



(علام الاستاذ حلمي طاهر، البارودي، فؤاد زكي طالب، جاستون شاب مرسيلي) للندن الاوربية غير انها

بما لاحاجه القراءه) وقد
استقبلونا هناك استقبالا
حافلا . وكانت الشباب
التونسي متحمسا جد
التحمس وخيل اليها أننا
في مصر لولا الطرابيش
المغربية ذات الازرار
الكبيرة ...

أما تونس فهي بلدة
راقية فيها مبان حديثة
ومنظمة على آخر طراز

لا تخلو من الاحياء الوطنية البهجة كصر

واللغة التونسية لغة مدهشة «عربية» وغير

«عربية» .. وخليط من العربية والافرنسية

تستطيع أن تتفاهم بالعربي وبالافرنسي ولكن

إذا تحدثت تونسيان مع بعضهما فلا تفهم كل واحد

بما يقولان كأنهما من أهل المريخ ... مع ان اللغة

التي يتكلمان بها هي العربية

والتونسيون في غابة الادب . وهم متبعون

مودة اللابس كما عندنا في مصر ... ولكن قد تجد

شابا يلبس بدلة شرلستونية «أو كرفورد سالك»

وفوق رأسه الطربوش

المغربي اللطيف ... فهو

لباسهم القوي لن يغيروه

حتى في حفلات الرقص

حيث يلبسون «السموكنج

والفراك» . وهذا شيء بديع

— ألم تتبعكم للعيشة

هناك ؟ هل كانت الراحة

متوفرة عندكم والا كل ؟

— نعم كانت الراحة

متوفرة . ولكن الماء ...

كان الماء يكلفنا احدى عشر

فرنكا في اليوم اذ كنا نشرب ماء «افيان» اذ
ماء الشرب هناك رديء جدا ولم تضايق الامه
ومن البوسطة . اذ هناك فوضي متعبة لنا جدا
ولم تكن نعرف أخبار مصر الا من جرائد أجنبية
تأتي بأخبار روز وهافاس فقط . وهذه لانكفي
طبعا ولم نزعجنا لما قرأنا خبر ذهاب البوارج الي
مصر ولم نعلم السبب الا فيما بعد بمدة طويلة

أما الاكل فقد كان عاديا في الفندق . ولكن

الاكل في الخارج نشوى كله : فقد عزمنا مرة

فكان الاكل «رز . مكرونة . كمكسي . ونوع

آخر نشوى أيضا . وقطع ضخمة مع اللحم كالتي

نأكلها في عيد الاضحى ...

— ماذا كان تأثيركم في تونس من الوجهة

الفنية ؟ وهل هناك مسارح راقية او فرق تمثيلية

كافي مصر ؟

— كان لنا في تونس تأثير كبير اذ انهم أعجبوا

بنا إعجابا كبيرا وكان المهتاف لنا في آخر كل ليلة

يلتفح عنان الجو . ولكنهم حين علموا أن لامفني

عندنا صاحوا : كيف . كيف تمضروا من غير

فن ؟ فقلنا من غير فن ... أمال احنا بنعمل

اية ...



صورة تذكارية لفرقة رمسيس من الشركة السينمائية في تونس

ورأينا المناظر الطبيعية التي لم يتح لغير من سافر

في البحر أن يراها . أما سفرنا في الدرجة الثالثة

فليس صحيح بالمرة . ولا أزيد على ذلك ... ولم

نلاق صعوبات في السفر إلا في الحفائب .. اذ ان

الحفائب الكبيرة حجرت في الخازن . فكنا نقضي

الأيام — أيام سفرنا — بملابس واحدة

ثم وصلنا مرسيليا فقضينا فيها ثلاثة أيام وشاهدنا

المراسح هناك وهي ضخمة مذهشة حقا . ثم

شاهدنا «شانودايك» التي سجن فيها الكونت

دي موات كريستو كما يقولون ... وبعد ذلك

ذهبنا الى تونس توا

— ما هو شعورك حين وطأتم بلادا غريبة ؟

هل لكم أن تصفوا تونس وصفا مسهيا في كل

شيء بدون أن أقطعكم بأستلقي ؟

— لا أدري تماما ما هو شعوري حين وطأت

بلادا غريبة عني . كنت مسرورا لاني سأرى

بلادا لم أرها .. ولكن الحنين الى مصر لم يكن

يفارقنا حتى ان مدام وهي بك قالت لنا ان المصريين

كلهم سواء يحنون دائما الى بلادهم ولما يتعدوا

عنها أسبوعا واحدا ...

وصلنا تونس . وزلنا في فندق ماجستيك .

وهو فندق كبير (ثم جعل الاستاذ يصف الفندق

مؤلفو الموسم

الماضي

- ٣ -



(حامد افندي السيد)



(الشيخ يونس القاضي)

طبعاً لاحظ القراء عند حديثنا عن مؤلفي الموسم الماضي باننا قد تحدثنا أيضاً عن المقتبسین اذ قد رأينا انه يصح جداً أن نضم هذه الفئة اليهم فان جمهورهم المسرحي أقوى بكثير من مجهود العربین وثبت هذه المرة صور سبعة من المؤلفين والمقتسبين أغلبهم ان لم يكن كلهم معروف للقراء

وها نحن نقدمهم اليهم غير مراعين أي سبب في تقديم فرد عن آخر سوى ترتيب الكليشيات على صفحات المجلة

الشيخ محمد يونس القاضي

قد اختص في الموسم الماضي فرقة السيدة منيرة المهدي بروايتيه اللتين جادت بهما قريحته وهما روايتي « حاتي » و « حرم المفتش » وهما قطعان مصريتان يمثلان لنا البيئة المصرية الحقيرة التي بدأت المدنية وال عمران يهدانها

ولولا صوت السيدة منيرة المهدي العذب وسحرها الحلال لتدهودت الروايتان واندرت معالمها وقد قدم أخيراً لفرقة بشاره واكيم بروض الفرج رواية « حاجب الظرف » ولكنها لم تعش كثيراً كما قيل والذي يلاحظ في روايات يونس انها كلها تدور حول نقطة واحدة لا تتعداها ، وأن تبحث في بيئة اجتماعية لا يخطها المؤلف قط ، تلك هي البيئة الحقيرة التي لا ندري لم لا يريد المؤلف أن يتحول عنها ، ثم أن رواياته كلها تمتاز بما فيها من تفكك وضعف في الحكمة المسرحية ، وعدم انسجام شخصياتها التي قل أن يستسيغها جمهور رواد المسارح ، وعلى الرغم من أن الشيخ قد عاشراً الأوساط التي يكتب عنها وخاطبها كثيراً الا انك تراه ضعيفاً في ابرازها ركيكا في تصويرها

حامد افندي السيد وزكي افندي ابراهيم

وهما اللذان حلا بعض الثناء محل أمين افندي صدقي بمسرح الماجستيك وهما اللذان يقدمان لفرقة الكسار روايات مقتبسة عن الايطالية أو الافرنسية أو الانجليزية

ولم يكن يسمع عنهما كعقبتين أو مترجمين قبل الموسم الماضي ولكنهما أظهرتا نشاطاً يمدان عليه ويشكران من أجله

واذا ذكرنا هذين الادبيين ومايقومان به من جهد يمدان عليه يجب أن نضيف اليهما رجل ثالث وهو وان لم يكن معروف لدى الجمهور



(حسين افندي توفيق الحكيم)



(أمين افندي صدقي)



(عباس افندي رحمي)

محمود كامل

وكان ناقداً فخرج على النقاد ومن زملائهم بروايته الوحوش وهي صفقة خاسرة ١١ فقد مثلت هذه الرواية على مسرح رمسيس ولكنها لم تلاق نجاحاً يذكر، ويرى مؤلفها أن سقوطها نتيجة لإهمال ذلك المسرح في اخراجها وانفاق تمثيلها، وان كان الكثيرون لا يشاطرونه هذا الرأي.

عباس رحمي

بقى عباس افندي رحمي الذي مثلت له رواية «الحماة» على مسرح حديقة الازبكية. ولكن يظهر أن مؤلفها عمد الى كثير من المبالغات الغير معقولة والحوادث التي لا تنطبق مع عقل أو منطق فنالت روايته تخفيفاً وسقوطاً شائنين.

سينما تر يومف

يعرض ابتداء من يوم الخميس والايام التالية رواية

الدوقة الكبيرة

يقوم بأتم الأدوار أودلف منجو

زكريا احمد فلا فضل له اذن في نجاحها، لان البقية عبارة عن الاقصوة الصغيرة التي قرأناها أيام الطفولة في كراسة كانت توزع مجاناً مع اعلان عن حبوب الدكتور «روس» ١٠٠. أما روايته الثانية فهي المرأة الجديدة وقد لاقت فشلاً وخذلانا مريعاً..

أمين صدقي

وهذا المؤلف أو المعرب، أو المقتبس أو الممثل أو كل هذا جميعه، له أثر لا ينكر في عالم المسرح الهزلي، الا انه يبالغ كثيراً في مكانته ويندفع في شيء من الغرور والادعاء بأنه رب التأليف وبطله القذا وفي الواقع انك لا تجد أمين مؤلفاً قط، فهو مقتبس ومعرب، وهو مقيد أيضاً، فان الرواية الفرنسية التي يقرأها ويعجب بها، لا يقدم على تعريبها الا اذا وثق من أنه من الممكن تعريبها



(محمود افندي كامل)

وحشوها بالكلمات التي تظهر فيها مسحة التكلم دائماً وقد أخرج في هذا الموسم عدة روايات كلها مقتبسة وان كان يموه على الناس بالادعاء انها من تأليفه وقد نجحت إحدى هذه الروايات نجاحاً لا بأس به وهي رواية «عصافير الجنة» وأما البقية فتتراوح بين المتوسط والسقوط. ويقال انه سيعالج الروايات الدرام فعماء يلاقى فيها نجاحاً ورواجاً ١١

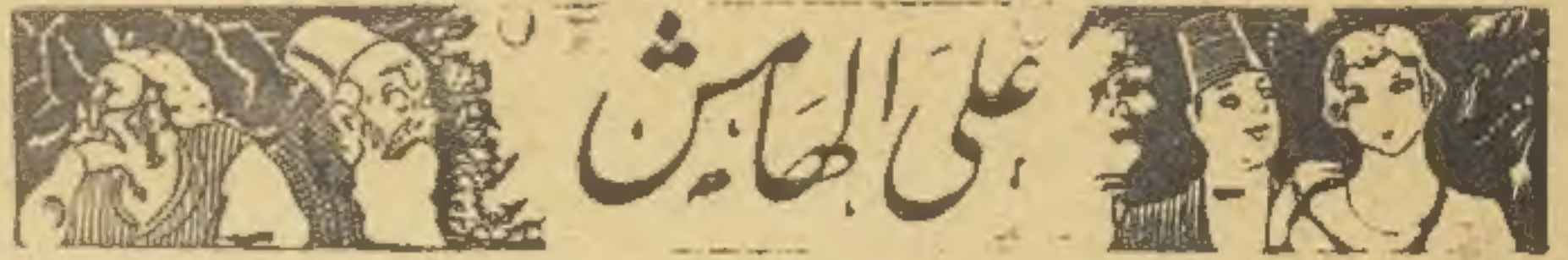


(زكي افندي ابراهيم)

كؤلف أو مقتبس الا أنه في كل رواية من روايات الماجستيك أصبعا، ذلك هو على الكسار، فان الروايات التي تقدم اليه من حامد افندي السيد مثلاً، يحيلها الى زكي افندي ابراهيم ليشارك معه في ادخال عوامل «الاضحاك» عليها. وهو يغير ويبدل في بعض الادوار والعبارات بما يلائم رغبات جمهور مسرحه الذي خبره ووقف على ما يرضيه ويعجبه

حسين توفيق الحكيم

ويعتبر هذا المؤلف، أو عبارة أصبح المقتبس على الرغم من ادعائه تأليف ما يقدمه للمسرح، يعتبر ممن قصروا مؤلفاتهم على مسرح حديقة الازبكية، ولا يهتدون في هذا الحديث الا ما قدمه في هذا الموسم فقد أخرج له هذا المسرح روايتين الاولى «علي بابا» وهي الاولى الغنائية التي نجحت نجاحاً لم تنجح غيرها في مسرح الحديقة مطلقاً، ولكن هذا النجاح لا يعزى جاتا الى واضعها، فواجب الانصاف يوجب علينا أن نقرر أن السبب الأكبر في نجاح تلك الرواية يرجع الى قطعها التلحينية، وهذه القطع من تأليف الاستاذ بديع افندي خيري ومن تلحين الاستاذ الشيخ



على الهامش

عميتونا يا عالم

أنا أعتقد أن ما تفعله مصلحة الكنس والرش مما تدعى أنه « نظافة » ما هو إلا عذابات صريحة للقوانين التي أحمدهم الله بأنني أجهلها تماماً يقوم عملها في الصباح بالكنس والرش ويقوم عملها في المساء بالكنس والرش هذا حسن جداً ولكن ألا يستحسن أن ينبه على هؤلاء العمال أن يقوموا بعمليات « النظافة » في الاوقات المناسبة

بالله خبروني أيها القراء ألا تشعرون مثلاً أشعر به من المضايق لدرجة الاختناق وأنتم خارجون في الصباح الى عملكم الساعة السابعة فتجدون الغلمان الكناسين يملأون الأزقة والشوارع يبعثون التراب ذات العين وذات اليسار فتتملى العيون والانوف والآذان والافواه وتملأ الوجه وتنكس الملابس بطفة رابية

أغادر منزلى مغتسل الوجه نظيف الملابس وأصل محل عملى وكأني خارج من « منشركورة » وفى الليل ما بين منتصفه والساعة الواحدة صاحبا تمام نفس هذه العملية ويزاد عليها عملية الغسيل التي تقوم بها المضخات الهائلة التي استحضرتها أخيراً أحمد بك عمر مدير التنظيم

وفى هذا الوقت بالنفس تعود أغلب الناس الى بيوتها بعد السهر الاجبارى لحراوة الجو وفى هذا الوقت أيضاً تنتهي السينما وغرامات والتيارات ويعود روادها الى بيوتهم فيصادفهم التراب والماء

وعمال هذه المصلحة يعرفون أنهم موظفون الحكومة فتجدهم لا يحسبون للجسماء حساباً

ولا يجملون للأفراد وزنا

فيعود المرء الى بيته وكأنه خارج من معجنة طين والعباذ بالله تمتلى عيوننا في الصباح بالاقذار وكذلك في المساء ويقولون ان الرمد منتشر في مصر بكثرة يامصلحة ... !!

اعلمى معروف وبدرى شوية في الصباح وتأخرى قليلا في الليل تخفض عنا الكثير من أمراض البدن وتخفض عنا الكثير من نفقات الصابون والتنظيف والكوى

يا معالي وزير الاشغال نظرة .. !!

ساعات الحكومة

للحكومة ساعات عديدة في الميادين والشوارع ما وضعت طبعا الا للجمهور لمعرفة الوقت وبلفت نظرى دائماً ثلاث ساعات ساعة المحطة الخارجية وساعة البوسطة والساعة التي بأعلام طافيء الحريق

قال ساعة الاولى تشاهد جيداً في وضوح النهار ولكنها لسوء الحظ لا يمكن أن يميز الانسان الوقت فيها ليلا

نظرى والحمد لله قوى ولكنى لا أستطيع معرفة الوقت الا اذا وقفت بباب المحطة الحديدى وطبعاً ذلك راجع الى الطريقة العقيمة التي يعمرون بها الساعة فهل لا توجد وسيلة أخرى يترى لا نارة تلك الساعة حق لا ندم فأنسها ليلا ؟ والساعة الثانية أى ساعة مطافيء الحريق لأدرى لماذا وضعت في ذلك المكان الذي يناطح السحاب .

وكأنها قد خصصت فقط لسكان الادوار السبوية في عمارتى وزارة الاوقاف بالقبة واننى أعتقد اعتقاداً راسخاً أنه يوجد للآن كثيرون من سكان القاهرة لا يعرفون أنه يوجد ساعة عمومية بأعلا قسم الموسيقى !!

فلم لا تبحث لنا المصلحة المختصة عن طريقة لتظهر تلك الساعة للجمهور ليستفيد منها .. !! أما ساعة البوسطة فهي الساعة المسكينة في كل هذه الساعات اذ يظهر لي أن الساعات المكلف بتصليح ساعات الحكومة « متقصدها » .. !! فمنذ شهر وكسرت وأنا أمر من أمام البوسطة وأود ضبط ساعتي عليها فأجدها مغطاة بورقة صفراء ...

ايه الحكاية ... ؟

الساعة خرابانة وبصلح ..

وللآن بصلح وان شاء الله بعد عمر طويل

حتصلح ...

وها نحن منتظرون

قلة طهى

تكتب بعض مصالح الحكومة اسمها على جدارها باللغة الأجنبية واللغة العربية كما يفعل أصحاب المحال التجارية ولو كائنات الأكل والنوم والحلاقين الخ ...

ومن بين هذه المصالح فرقة مطافيء الحريق بالقاهرة

هذا حسن جداً ولكن ليس من قلة الطهى بل من المظاهر المتقدمة أن نجد الاسم المكتوب بالفرنسى صحبها ومكتوباً بخط جميل بديع والاسم المكتوب بلغة البلاد الرسمية خطأ وهو « فرقة مطافيء مدينة المحروسة » وأظن أن اسم العاصمة أصبح الآن « القاهرة » وان « المحروسة » مودة قديمة

أضف الى ذلك أن الخطأ العربى قبيح فبيح

فبيع للدرجة لا يتصورها تفكر

اننى اؤكد للحكومة أن حتى أو سيد
ابراهيم ... أو ... أو ... وهم الخطاطين المعروفين
لا يتقاضون كثيراً اذا ما كلفوا بكتابة مثل هذه
الاشياء

يا عالم اقرؤا « ان أردت النزول فاطلب من
الكسارى توقيف القطر » في عربات الترام وهي
العربات التى تصنع في أوروبا تجدون أن خطها العربى
جميل جداً في حين ...

الطبيب ربنا

أسألك اللهم يا من خلقت الخلق ورفعت السماء
أن ترفع عن عبيدك الأمراض حتى لا يتحكم
فيهم ساداتنا الاطباء .

وان كان لابد من الامراض فارفعها عنا يا رب
في أيام الصيف الذى يحلوا فيه لساداتنا الدكارة أن
يتكرونا في آلامها ويهربون من مصر الى المرح
تلتظى ونعانى .

المريض يشفى في أغلب الاحمال تأثير الوهم
والاعتقاد فاذا اعتقد المريض في أنه سيشفى على
يد الدكتور فلان فها عالجته دكارة العالم لن
يشفى الا ان عالجته سيدنا الدكتور فلان .

ولدى كثيرين من المرضى بمصر اعتقاد واسع
أنهم لن ينالوا الصعقة الا بعناية ومعالجة الدكتور
سليمان عزمى مثلاً وغيرهم يعتقد ان امهات الحراحة
التي هو مضار لاجرائها لن تنجح الا ان قم بها
الحراح الشهير الدكتور على بك ابراهيم .

فاذا ما بحثت عن هذين النطاسين في هذه
الايام قيل لك أنهما غابا مصر الى الخارج .

فليتظن المرضى انهم لم يمتوا .

الاطباء .

يا سيادنا شفولكم طريقة .

اذا كان على بك ابراهيم تنازل عن شرف

البينة عن الامة لخدمها بطه اليس من الممكن
التنازل عن التصنيف في أوروبا والاكتفاء
بالأسكندرية ورأس البر خدمة للامة أيضاً . ٢١
نعمة الفقر :

الفقر نعمة . ١١

كل الناس يلعبون الفقر ويسبون وطبعاً أنا
منهم والقارىء الفقير منهم .
ولكننى سمعت حكاية لذيذة لأجد بأساً من
سردها للقراء .

الدكتور صبرى الملحن المعروف كان يلحن
للسيدة منيرة منولوجا وكان يتردد على عوامتها
لتعليمها ذلك المنولوج .

واصطحب معه مرة زميلاً الاستاذ الشيخ
عبدالحمد النحاس صاحب ومحرر جريدة الشبيبة
وظلت السيدة منيرة تذاكر وتعيد وتغنى نحو
الساعتين ثم دعتهما الى العشاء .

وتناول الجميع كأسين من البرانكا قبل
الاجل وأكوا هيثاً مريثاً والسيدة تسجرهما بذب
حديثها وطيب مجلسها وحلو كلامها .

وانصرفوا بعد الغذاء والشيخ عبد الحميد
يردد « اللهم انا نشكرك على نعمة الفقر »

فسأله الدكتور صبرى متعجباً من سر هذا
القول فأجابه

« خرى بالله ان كنت غنيا وأردت أن اتبع
بمثل هذا المجلس أى أجلس في عوامة جميلة وحولى
الحشم والخشم يلون جميع أوصى وأماى السيدة
منيرة المهدي بكامل تحتها تغني وتشجيني من قبل
ظهر الى مصر ثم تحتسى مع كأساً أو كأسين
من البرانكا ثم تناول معى طعام العشاء وترحب بي
وتسعدنى بطلب محاسنها ورقها .

خبرنى ان أردت أن اتعم بكل ذلك مرتين
أو ثلاثة في الشهر فكم يجب أن أدفع وهل من

الميسر ان دفعت مهما دفعت ان تقبل السيدة منيرة
أن تعلق راحتها وتجي مثل هذه الحقة الهارية ؟؟
يا عزيزى لولم أكن فقيراً لما تيسر لى حضور
هذا المجلس والتمتع به

ولو كنت غنيا لاضطرت ان أنفق شهرياً
خمسائة أو ستمائة جنيه لى احظى به فاللهم انا
نشكرك على نعمة الفقر

فصمت الدكتور صبرى ولم يخرج جواباً هذه
فلسفة غريبة من الاستاذ النحاس وقد أدلى عليها
براهبه

ولكن مهما دال ومهما أثبت فالله يعلم
الفقر ويعلم أيامه

ياشيخ عبد الحميد

ده الفقير رحته وحشه ياشيخ ؟!

« مرمظ »

مطلوب ...

ادارة مجلة المرح في حاجة الى وكلاء
ومحامين ومراسلين يوافقوها بالصور والاختبار
ولتحصيل أجور الاعلانات والاشتركاكات في
القاهرة والادليم فن وجد في نفسه الكفاءة
على القيام بهذه المهمة فليخاير الادارة بمطبعة
البشلاوى بالقاهرة

سينما يونيون

يعرض ابتداء من يوم الجمعة

والايام التالية رواية

مسالين

مسكين رودلف فالنتينو ؟!

من يوم أن مات رودلف فالنتينو والبأس في حيرة عن خلفه في عالم الظرف والرشاقة والجمال والكياسة واللطافة ، ولقد كنا نود أن لا يموت هذا الفريد العزيز حتى لا يسبب للناس مشكلة لانزوم لها لاتقل عن المشاكل السياسية !

والذي زاد في قيمة رودلف فالنتينو هو ذلك التقدير الزائد الذي لاقاه بعد موته من النساء . . . ولذلك فكل ممثل قد أصبح يعتقد في نفسه الجمال والرشاقة وان كان بعيداً عنهما بعد السماء عن الأرض !

وانتهز الكثيرون من المعجبين بأنفسهم - كما قلنا - هذه الفرصة لاظهار ما خفي على الناس من جمالهم ورشاقتهم ورقمهم ولطفهم وابتدأوا يعلنون عن أنفسهم بأنهم خلفاء المرحوم . . . وانهم كانوا متواضعين في اظهار أنفسهم قبل وفاة فالنتينو أما الآن بعد موته فلا سبيل الى هذا التواضع ! !



رودلف فالنتينو في رواية الشيخ

واسمنا نعبأ بمن نادوا بأنفسهم خلفاء لرودلف فالنتينو من الاوربيين وانما كل ههنا أن نلج الى الشرقيين عامة والمصريين خاصة

هو الآخر ليكون خليفة لرودلف فالنتينو لا في التمثيل ولا ميادين الغرام فقط . . بل في الرشاقة واللطافة والجمال والدلال . . ويقول زكي افندي عكاشه ان رودلف فالنتينو لم يكن جميلاً ولم يكن لطيفاً وكان مكروهاً . . . أما أنا فاني لا أمدح نفسي ولكن ادا كنت مكروها من بعض الناس فهناك من يعبدني عبادة . . . ! !

وأخيراً يأتي الصعيد الا أن يكون له رودلف فالنتينو من الممثلين ، فقام محمد افندي مصطفى الممثل ومدير المسرح السابق لتيارو براتانيا ينادي بنفسه في كل محفل بأنه يجب أن يكون رودلف فالنتينو الصعيد ! !

فهل يوجد بعد رودلف من يشابهه قواماً ؟ وخفة دم وجالاً ! ! ورشاقة ودلالاً ! ! من ؟ . . . يظهر هذا الذي يجترى . . ويقول ذلك بعد كل ذلك ألا يكون رودلف فالنتينو مسكين حقاً ؟ ألا يستحق الشفقة والرثاء بعد أن مات بزمان طويل ؟



وأول من أطلق عليه اسم رودلف فالنتينو هو الاستاذ احمد علام لبعض الشبه بينه وبين رودلف . . . والذي أطلق عليه هذا الاسم هو فكري افندي أباه . . . ومادلك الا لان فكري افندي لا تسمح له الظروف الشكلية أو الخلقية بأن يسمى نفسه رودلف فالنتينو فكان يتكلم على كل مخلوق ولو كان يشابه رودلف بعض الشبه ثم قام وداد بك عرفني ينادي بنفسه رودلف فالنتينو الشرق ! وامتخر بذلك في حديث له مع مجلة « المسرح » ولا أدري ما الذي أعجبه في نفسه وشكله . . . حتى قام ليخاف صديقه رودي في عالم الرشاقة والجمال

اذا تسامحنا في كل ماضى فلن نستطيع أن نهمهم أن لا استاد زكي عكاشه يريد أن يرشح نفسه



احمد علام رودلف فالنتينو عماد الدين

زكي عكاشه رودلف فالنتينو حذيفة لازكية

واداد عرفى فالتينو الشرق



ماذا حتى هذا الرجل المسكين حتى نهمله
هذه الهذلة ، ونهزأ هذا التزيء المريع ؟.. هل
لانه كان جميلا لا زى بدأ من أن تقارن أنفسنا به
وجمالا الشرقى ! وغفتنا المصرية ! لا تقارن أبدا
بالجمال الغربى والرشاقة الاوربية
ولا أدري لماذا لم نر مثالا مصرية يقارن
بفسه بمثل أوربى من وجهة الفن ... فن التمثيل
لا فن السحال !

انا دائما - نحن المصريين - نأبى الا التشبه
بالعظماء ، لا فى كل ما نوحب الفخر والمظمة وانما
فيما يدل على سحره وعفوه ووفائه لداركه او ما يوحى
السحرية والهرى ، عند الاحاط !

ماذا تستفيد مصر من تشبه حصرات دوى الرقة والطرافة المنشورة
صورهم على هذه الصحيفة مع الفارق طبعا بين الاستاذ علام والاستاذ
زكى عكاشه فى حمية الدم . !! من تقاطيع وداد بك عرفى فالتينو
الشرقى ومحمد مصطفى رودلف فالتينو الصعيد !!

بعد ذلك لتحدث عن واحد من هؤلاء ونشرح لك مميزات التى تقر به
أو تبعده من رودلف فالتينو !

أما هلام وهو أقرب شها من غيره - بالرغم من
تهكمات الاستاذ فكرى أباطه - فقوامه ونظراته
وملامح وجهه وبياض بشرته كل هذه تسمح ولو الى
حد ما بهذا التشبه وان كما لانهمضه كثيرا .. !

أما رودلف فالتينو الشرقى - وداد بك عرفى -
فلا أستطيع أن أهمم ما هو وجه الشبه بيه وبين
رودى . لم أر وداد بك ولكننى رأيت صورته وهى
لا تشابه صور رودى . حتى فى حركته الميمية !
أما انه يشبهه كمثل فهذا امر لم تتحقق منه بعد !

من الاساد ركى عكاشه : أما حقة الدم والجادية
والأترك اعيرى أن يمين وجهه انسابه بن ركى عكاشه
ورودلف فالتينو . ! أما الملامح والنكات فالله أعلم
وانقربون ! انهما يختلفان عن بعضهما اختلافا كبيرا
وليس لرودلف جسم ذلك البض الغض .. وليس له
ملامح وجهه الاكثرية باللحم انزهل وهو من ملزمات
الشرقيين لا الغربيين !



محمد مصطفى فالتينو الصعيد

وباحفيظ من رودلف فالتينو الصعيد . !
هذا اللون الاسمر . ! والقوام المعوج . والزغرات
السخيفة . هل هذه كل مميزات هذا الرودلف
فالتينو .. الصعيدى !!

لعنة الله علينا .. لانا دائما نتمسك بالفارغ !!
وكلمة حق نريد أن نسطرها قبل أن نختم
الحديث عن أولئك الذين تشبهوا أو يغفون
التشبه برودلف فالتينو ! ذلك اننى رأيت هذا
الفالتينو فى كافة الروايات التى أخرجه على لوحة
السينما . ولكننى لم أشعر ولم أستطع ان اشترك
مع الجمهور فى الشعور الذى يحس به نحو الفقيد العريق
لم يكن رودلف جميلا جذابا ، فى اعتقادى أنا على الأقل ، الى
الدرجة التى أحلوه فيها والتى خلقت له اسما فى عالم السحال والتقليد لم ينتشر
ويشتهر الا بعد موته !

فى عالم السينما ومن بين نجومها - حتى العبرمقافة - من يفوق رودلف
جمالا ، ومن تشمر بحجاديتهم وخفة روحهم على اللوحة !

من هؤلاء وينشار ديكس وريكاردو كوريتز ورومان نوفارو وغيرهم ،
بل هناك ممثل آخر غاب اسمه عن ذاكرتى الآن ، ففضلا عن انه يشبه

رودلف شها قويا فانه اوشق منه واهذب ابتسامته واكثر
ملاحة وجاذبية ولعل من شاهده فى رواية « حلم الفالس »
التي عرضت فى القاهرة اخيرا يشاطرنا هذا الرأى .
فليس التشبه اذا ، أو فرحطام من صاحب الشبه ،
وان كان هناك فارقا قويا بين الحالتين . ولكن اعتقاد
هؤلاء المنتسبين فى جمال رودلف وما ناله من حظوة
بين النساء والذى دفع بهم الى طريق التقليد الاعمى ،
وان تعجب لشيء فما أشد عجبك حينما تعلم ان عمر
رودلف فالتينو فى سوق اسماك قد انقضى وتدهور
حتى اصبح محمد مصطفى ، و ابراهيم يونس ، ورياض
القصيجي ايضا يدعون انهم خلفاء فى مصر !

ولعلك تدهش اذ تعلم ان الجذع زكى عكاشه صاحب
عمل ترقية الطبخ العربى ، يمضى به العرور الى حد ان
لا يعترف به شبيهها وخليفة للراحل الكريم ، بل يتشدد
بأنه يفاخر عنه ، بما خصه الله به من « خفة الروح »
وليس بمستكثر ان يصلنا احتجاج عدد آخر من الناس
على عدم ذكرنا اياهم فى معرض الحديث عن دوى السحال

قصة سرية

سالمبو

وقبل أن ينصرفا... صم ماتو أن يذهب
لعندها .. عند سالمبو وفعلا نفذ عزمه وذهب الى
غرفتها حيث كانت نائمة ..!

وشعرت بضغط نظرات حادة ... ففتحت
عينها والتفت بعينيها الوحشيتين ..! وصاح هو ..

« الوشاح المقدس هذا وشاح الالهة تانيت »
وكل الحدم اقربو من نحوه .. ولكنها
أمرتهم بالانبعاد قائله: « هذا هو الوشاح المقدس ..
لا تلمسوه ..! » فارتمو على الارض وتركوه

وسار ماتو بأوشاح في الشوارع والارق
ولا يستطيع أحد أن يعترضه خوفاً من غضب
لاهة تانيت صاحبة الوشاح !

وذهب الكامن « سخابريم »
الى سالمبو وأخبرها بأنها هي وحدها
التي تستطيع احضار الوشاح من ماتو !
حفظا لكرامة الالهة .. ومنعا لغضبها
يجب احضار الوشاح مهما كان في ذلك
من تضحية

فأذنت وركبت حصانا .. وبعد
مسيرة ثلاثة أيام وثلاثة ليالي وصلت
الى خيمة « ماتو » في الصحراء ..!
وما كان أشد دهشته حين رأى
الفئة التي يعيدها بوحشية ماثلة أمامه ..!
فأخذها بين أحضانه بالرغم من
نفورها منه .. وما أشرقت شمس اليوم
التالي .. الا وكانت السلسلة الذهبية
علامة البكورة قد قطعت ..! واستيقظت
سالمبو وسحبت خنجرها لتطعن ذلك
الرجل الذي سلب منها أمن مملكتها ..!

وسكن لم تطاوعها يدها فرمت الحجر بعيدا !
وإذا صباح قم في خيم الحدود المرتزة .. فخرج
ماتو ليرى ما الخبر فأخبروه بانكسار جنوده ...
ولما رجع الى حيمته وجد أن سالمبو أخذت الوشاح
المقدس .. وهربت
وأرجعت سالمبو الشال الى أبيها الذي نظر

كان من نتيجة السكر .. ثم ٤٤ معاهدة ضد
هاميلكار يشاركهما فيها سبديوس صديق ماتو !
ولكن نارها فاس كان يطعم في سالمبو ..
فسرعان ما خال هذا التعاهد واضم الى هاميلكار
الذي وعده بانته
أما ماتو فلم يئأس وصمم على طريقة أخرى

نحن الآن في حديقة قصر هاميلكار حاكم
قرطاجنة ... والجود المرتزة تأكل وتشرب
وقوادها العظام ماتو وسبديوس ونارها فاس
حارسون على موائد ضخمة يأكلون بشرهة ويشربون
بامراف .. والراقصات ترقص أمامهم رقصا خليعا
يزيد في صياحهم وعربدتهم ..!

وكان هاميلكار الحاكم غائبا ..
أما ابنته سالمبو .. الفتاة العذراء .. التي
تربط رجلها بسلسلة دقيقة علامة
البكورة فكانت موحودة .. ولكنها
لم تنزل الى الآن الى حدائق القصر
لتحي ضيوف أبيها .

وأخيرا أعلن خبر نزولها ..! ثم
نزلت يتبعها صف طويل من الوصيفات
وحقق اثنان من القواد فيها تحديقا
عظيما .. أولها ماتو وقد كان بهامضرا ..
يتاليها نارها فاس .. وقد كان متيا
نزلت سالمبو ببطء ثم اقتربت منهم
ونظرت اليهم نظرات حائرة .. ثم
لأت كأسا من النبيذ وقدمته الى من
يقع عليه عينها وكان ماتو !

ولكن نارها فاس لم يرضه هذا
لاحتيار ... فسحب حربة ورشقها
براعة في الساعد الذي مد ليأخذ
لكأس ..!

أما ماتو ... فسحب بوحشية الحربة من
ماعدته الذي تدفق بالدم ولم يقل شيئا .. أما سالمبو
فقد انسحبت !

وحات الجود المرتزة وقوادها .. واصطاح
تو ونارها فاس بعد أن اعتذر الاخير بل ما حصل



(سالمبو وماتو)

بها يستولى على سالمبو .. هذه الطريقة هي سرقة
وشاح الالهة تانيت .. الوشاح المقدس !

وفي ليلة ما اصطحب صديقه سبديوس وذهبا
سرا الى المعبد وهناك سرقة الوشاح المقدس ..
وشاح الالهة تانيت .. الذي يمت من يلمسه !!

واداد عرفى فالتينو الشرق



ماذا جرى هذا الرجل المسكين حتى نهذه
هذه الهدلة ، ونهزأه هذا التريز المريع ؟.. هل
لانه كل حبيلا لا زى بدأ من أن تارن أنفسنا به
وجمالنا الشرقي ، وخفتنا المصرية لا تقارن أبدا
بجمال العربي والرشافة الاوربية
ولا أدري لماذا لم نر مثالا مصرها يقارن
أنفسه بمن أوروبي من وجهة الفن .. من التمثيل
لا فن الجمال

انا دائما - نحن المصريين - نأبى الا التشبه
بأمطار ، لا في كل ما يوجب الفخر والمضمة وانما
فيما يدل على سخافة عقولنا وقلة مداركنا وما يوجب
المخزية والتريز عند الاحاب .

ماذا تشبه مصر من تشبه حصرات ذوى الرقة والظرافة المنشورة
صورهم على هذه الصحيفة مع الفارق طبعا بين الاستاذ علام والاستاذ
زكى عكاشه في خفية الدم .. انا من تقاطيع وداد بك عرفى فالتينو
الشرقى ومحمد مصطفى فالتينو الصعيد

بعد ذلك استحدثت من واحد من هؤلاء ونشر لك مميزات التى تقره
أو تبعه من رودلف فالتينو

أما علام وهو أقرب شهاباً من غيره - بالرغم من
نهكات الاستاذ فكري أباطه - فقوامه ونظراته
وملامح وجهه وبياض بشرته كل هذه تجمع ولو الى
حد ما هذا التشبه وان كنا لانهمضه كثيرا ..
أما رودلف فالتينو والشرقى - وداد بك عرفى -
والذين .. انهم ما عرو وجهه تشبه يده وبين
رودى - لم اره وداد بك والكنى وايت صورته وهى
لا تشابه صور رودى أبدا حتى في حزنه البديح
أما ان يشبه كمثل هذا أمر لم نسمع منه بعد
ففي الاسناد كى عكاشه ، أما خفة الدم والجادية
والأترك ايرى أن يبين وجه التشابه بين ركى عكاشه
ورودلف فالتينو .. أما الملامح واليكات فالتينو أعلم
والفريقين انهما يختلفان عن بعضهما اختلافا كبيرا
وليس لرودلف جسم ذلك البص العنصر .. وليس له
ملامح وجهه المكتنزة باللحم المترهل وهو من ملتزمات
الشرقيين لا الغربيين

وباحفيظ من رودلف فالتينو الصعيد .
هذا اللون الاسمر . والقوام المموج . والزغرات
السخيفة . هل هذه كل ميزات هذا الرودلف
فالتينو .. الصغيدى

لمنة الله علينا .. لاناداعا تشبهك بالفارغ
وكلة حق زيدا أن نسطرها قبل أن نختم
الحديث عن أولئك الذين تشبهوا أو يفتون
التشبه برودلف فالتينو ذلك انى رأيت هذا
الفالتينو في كافة الروايات التى أخرجها على لوحة
السينما . ولكنى لم أشعر ولم أستطع ان اشترك
مع الجمهور في الشعور الذى يحس به نحو الفقيد العزيز
لم يكن رودلف جميلا جذابا ، في اعتقادى أنا على الأقل ، الى
الدرجة التى أحلوه فيها واتى خلقت له اسما في عالم الجمال والتقليد لم ينتشر
ويشتهر الا بعد موته

ففي عالم السينما ومن بين نجومها - حتى الغير متأقفا - من يفوق رودلف
جمالا ، ومن تشمر بحجابيتهم وخفة روحهم على اللوحة
من هؤلاء ريتشارد ديكس وريكاردو كوريتز ورومان نوفارو وغيرهم ،
بل هناك مثل آخر غاب اسمه عن ذاكرتى الآن ، ففضلا عن انه يشبه
رودلف شهابا قويا فانه ارشق منه واهذب ابتسامة واكثر
ملاحة وجاذبية ولعل من شاهده في رواية «حلم الفالس»
التي عرضت في القاهرة اخيرا يشاطرنا هذا الراى .
فليس المتشبهون اذا بأوفر حظا من صاحب التشبه ،
وان كان هناك فارقا قويا بين الحالتين . ولكن اعتقاد
هؤلاء المتشبهين في جمال رودلف وما ناله من خطوة
بين الدنيا والذى دفع بهم الى طريق التقليد الاعمى ،
وان تدجب لشيء فاشد عجبك حينما تعلم ان مصر
رودلف فالتينو في سوق الجمال قد انخفض وتدهور
حتى اصبح محمد مصطفى ، وابراهيم يونس ، ورياض
القصبجي ايضا يدعون انهم خلفاء في مصر

ولعلك تدهش اذا تعلم ان الجديع زكى عكاشه صاحب
عمل ترقية الطيخ العربي ، يعضى به العرور الى حد ان
لا يعترف نفسه شبيها وخليفة لراجل الكريم ، بل يتشدد
بأنه يحاقر عنه ، بما خصه الله به من «خفة الروح»
وليس بمستكثر ان يصلنا احتجاج عدد آخر من الناس
على عدم ذكرنا اياهم في معرض الحديث عن ذوى الجمال



محمد مصطفى فالتينو الصعيد

فصله مسرعة

سالمبو

وقبل أن ينصرفا... صم ماتو أن يذهب
لنحدها.. عند سالمبو وفعلنا نفذ عزمه وذهب إلى
غرفتها حيث كانت نائمة..

وشعرت بضغط نظرات حادة... ففتحت
عينها والتفت بعينيها الوحشيتين.. وصاح هو..

«الوشاح المقدس هذا ووشاح الالهة تانيت»
وكان الخدم اقتربوا من نحوه.. ولكنها
أمرتهم بالابتعاد قائلة: «هذا هو الوشاح المقدس..
لا تلمسوه..» فارتعوا على الأرض وتركوه

وسار ماتو بالوشاح في الشوارع والمرق
ولا يستطيع أحد أن يعترضه خوفاً من غضب

الالهة تانيت صاحبة الوشاح

وذهب الكاهن «سخابريم»
إلى سالمبو وأخبرها بأنها هي وحدها
التي تستطيع احضار الوشاح من ماتو
لخطا لكرامة الالهة.. ومنعاً لفضيحتها
يجب احضار الوشاح مهما كان في ذلك
من تضحية

فأدعت وركبت حصاناً.. وبعد
مسيرة ثلاثة أيام وثلاثة ليالي وصلت
إلى خيمة «ماتو» في الصحراء..

وما كان أشد دهشته حين رأى
الفنائة التي يعبدونها بوحشية ماثلة أمامه..
فأخذها بين أحضانها بالرغم من
فورها منه.. وما أشرفت شمس اليوم
النالي.. الا وكانت المسألة الذهبية
علامة البكورة قد قطعت.. واستيقظت
سالمبو وسحبت خنجرها لتطعن ذلك
الرجل الذي سلب منها أمن مملكتها..

وسكن لم تطاوعها يدها ورمت الحجر بعيداً
وأذا بصياح قم في خيم الجنود المرتزقة.. فخرج
ماتو ليرى ما الخبر فأخبروه بانكسار جنوده...
ولما رجع إلى خيمته وجد أن سالمبو أخذت الوشاح
المقدس.. وهربت
وأرجعت سالمبو الشال إلى أبيها الذي نظر

كان من نتيجة السكر.. ثم علا معاهدة ضد
هاميلكار يشاركها فيها سبديوس صديق ماتو
ولكن نارها فاس كان يطمع في سالمبو..
فسرعان ما خان هذا التعاهد وانضم إلى هاميلكار
الذي وعده بابنته
أما ماتو فلم يئأس وصمم على طريقة أخرى

نحن الآن في حديقة قصر هاميلكار حاكم
قرطاجة... والجنود المرتزقة تأكل وتشرب
وقوادها العظام ماتو وسبديوس ونارها فاس
جالسون على موائد ضخمة يأكلون بشراهة ويشربون
بأسراف.. والراقصات رقصن أمامهم رقصاً خليعاً
يزيد في صياحهم وعربدتهم..

وكان هاميلكار الحاكم غائباً..
أما ابنته سالمبو.. الفنائة العذراء.. التي
تربط رجلها بسلسلة دقيقة علامة
البكورة فكانت موجودة.. ولكنها
لم تنزل إلى الآن إلى حدائق القصر
لتحضر ضيوف أبيها..

وأخيراً أعلن خبر زوالها.. ثم
زالت يبقها صف طويل من الوصيفات
وحقق اثنان من القواد فيها تحديقاً
عظماً.. أولها ماتو وقد كان بهامراً..
وثانيها نارها فاس.. وقد كان متبها
زالت سالمبو ببطء ثم اقتربت منهم
ونظرت إليهم نظرات حائرة.. ثم
ملأت كأساً من النبيذ وقدمته إلى من
وقمت عليه عيناها وكل ماتو

ولكن نارها فاس لم يرضه هذا
الاختيار... فسحب حربة ورشقها
ببراعة في الساعد الذي مد ليأخذ
الكأس..

أما ماتو... فسحب بوحشية الحربة من
ساعدته الذي تدفق بالدم ولم يقل شيئاً.. أما سالمبو
فقد انسحبت..

رحلت الجنود المرتزقة وقوادها.. واصطح
ماتو ونارها فاس بعد أن اعتذر الأخير بأن ما حصل



(سالمبو وماتو)

بما يستولى على سالمبو.. هذه الطريقة هي سرقة
وشاح الالهة تانيت.. الوشاح المقدس

وفي ليلة ما اصطحب صديقه سبديوس وذهبا
سراً إلى المعبد وهناك سرقا الوشاح المقدس..
وشاح الالهة تانيت.. الذي يمتد من يمينه إلى

وأما موت ماتو
بذلك الطريقة الغدة
فهو ميتة لم يكن
ينتظر هاماتو بالرغم
من انه أخذ منها
مقدما وهو سرقة
الشال للاستيلاء
على سالبو
وهناك سؤال
واحد؟ هل أحببت
سالبو ماتو؟ أم



الى رجائها فلم كل
شيء. اوفي حال
أمرها ان تكون
روحة نارها فاس
لدى كل سببها
وذلك الايام
وإذا ماتو يقع
أسيرا في يد
هاماتو وما
يحكم عليه

(سبند يوس)

(هاميلكار)

(نارها فاس)

تشرع بمطعة من نحوه . . ؟ اذا قلنا نعم لانها
احارته من دون القواد وقدمت له الكأس وهذا
ايس برهان كفى لانها قدمت له ذلك على سبيل
المعاملة لغيره أيتها

ثم انها أبفضته لانه سلب عفافها بوحشية
وبربرية !! ولكنها بالرغم من كل هذا أعجبت
به . . أعجبت بشجاعته وأعجبت للاستيلاء عليه
بطريقة الاستيلاء عايبا . في الوقت الذي احتقرت
فيه نارها فاس لانه استعمل الخيانة والذلة لكي
يتقرب منها !!

(ح ...)

وسرعان ما وفقت هي الاخرى ميتة . . !!
وهكذا ماتت سالبو امة هاميلكار لانها
مست الوشاح المقدس وشاح الالهة ثابت

واقدرأيت إذن ياسيدى القارىء العزيز
كيف بدأت الرواية وكيف انتهت . . لقد ابتدأت
بمف وشدة ثم انتهت بموت مروع .
والرواية وان كانت لا تخلو من خرافة ووحشية
الا انها قطعة بديعة من الفن
أما حرافتها ففي الشال المفاس شال الالهة
ثابت . . الشال الذي يجب الموت الما قبل لكل
من يلعبه . . أما وحشيتها فتظهر في أخلاق القواد

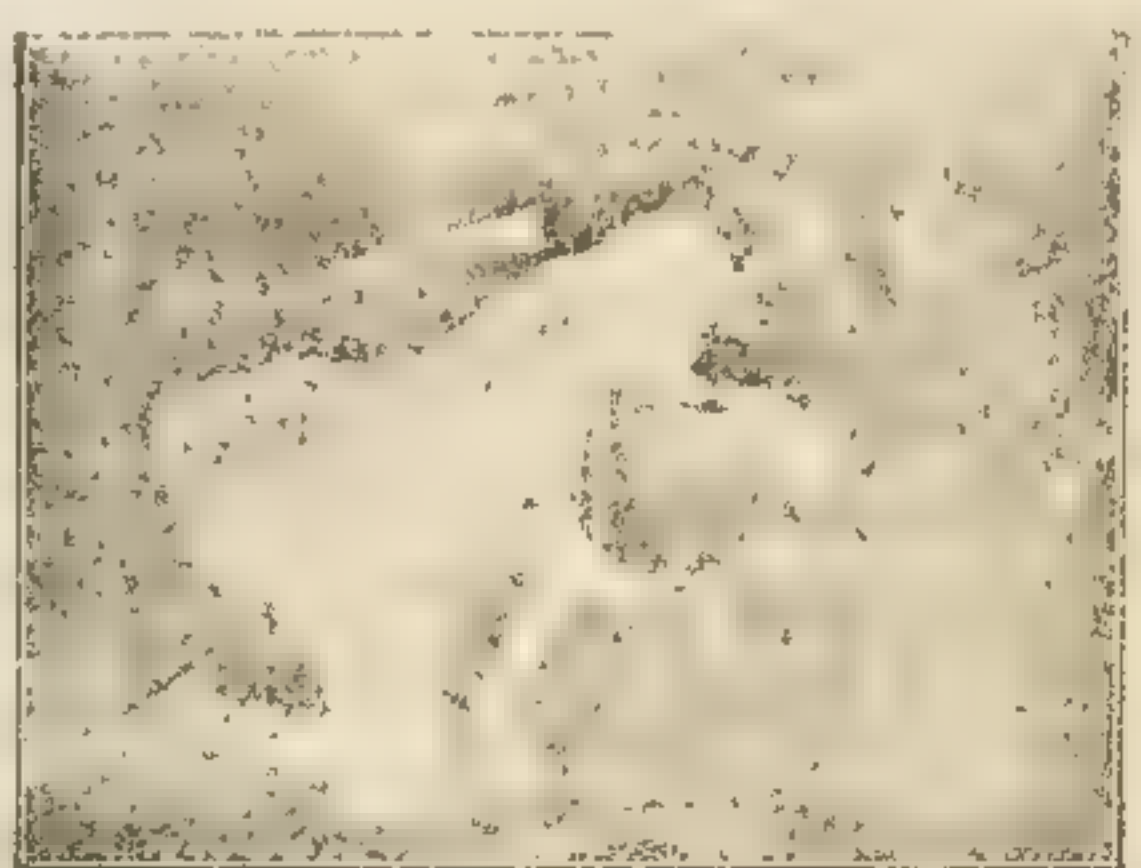
بالاعدام سريعا بأيدي الشعب في يوم الذي يتم
فيه ربه سالبو نارها فاس
وفي يوم اليهود احسب سموع اخذته
في الطرق وشوارع وتركت بينها قرا صغيرا .
ثم أطلقه . . وفي الشوارع التي كان قد هرب
فيها بوشاح الالهة ثابت جعل الشعب يقطع وجهه
وأذنيه وحشية . . !!
ووصل الى الساحة التي جالس فيها هاميلكار
وعلى يمينه ابنته وعلى شماله نارها فاس ونظره متو
نهارات حيرة وألم ثم انكفأ على وجهه الذي كل
غضبا بالدماء ميتا . . !!
وفي ذلك الوقت . . شربت سالبو كأسا ...

(الثلاثة (ماتو - نارها فاس - سبند يوس)

قواد الجنود المرتزقة



فلقد علمت كيف رشق نارها فاس
الحربة في ساعد ماتو غيرة وحسداً ،
وكيف أن ماتو انتزعها من ساعده
بقسوة يقشع منها الابدان
وكيف انه للاستيلاء على الشال
اضطر سبند يوس أن يقتل الكاهن
الحارس عليه بطعة من حنجره



(سالبو ترد الشال لايها)

(سالبو في خيمة ماتو)

(ساره برنار)

مسكينة ساره برنار !!

قامت ساره برنار بأدوارها المعروفة ولست في حاجة طبعا الى تفريلها ومدحها بل يكفي أن أقول أنها ارتفعت الى درجة النبوغ الفني ، في أداء تلك الأدوار ولذلك تمت شهرتها العالم كله ولم تجرأ ممثلة ما خلاها على أن تؤدي دوراً من هذه الأدوار ، وقد توافقت بعض الممثلات العربيات ففمن سمن أدوارها ولكنهن لم يلقن ماكن يبعين من شهرة ومجد اذ لم تصل احد من في الاتقان ما وصلت اليه ساره

ولسكنها هنا أيها السادة القراء في مصر ليد الجائب ونحن قوم مدحون مغالون

درسنا الفن بمضى المدة .. ؟

وفهمنا المسرح بالتعارف .. ؟

ومثلنا بالسليقة .. ؟

ونجحنا في اعتقادنا أو اعتقاد من يهمهم أن يقال عنا بأننا نجحنا !!

بلغنا والحمد لله على حسب ما يدعون ذروة المجد المسرحي فلم يبق أمامنا الا ساره برنار المسكينة أو الضيفة الغلبانة حتى نهاجها في قبرها فتعدي على أدوارها أسباب

مجدها الذي لم يلفه وان يلفه مخلوق في عالم المسرح ...

وصدوت الاوامر من القيادة العليا الرسمية واجتمعت اللجنة المسكونة من محمود

عزى وادمون قويمًا وعزيز عيّد وترحمت غادة الكاميليا ..

وطلت الفرقة تجاهد والسيدة روز اليوسف تذاكر وتحد وأخرجت الدور ،

وهو أول دور لساره برنار أخرج في مصر .

أما طريقة اخراجه فقد شرحته لنا السيدة روز اليوسف فيها في مجلتها .

كنا وجلين خائفين على كبيرة ممثلاتنا لئلا تتدهور وتسكو ولكن شاء القدر

واجتهادها أن تنجح وتظهر ويزداد اسمها شهرة ونبوغاً

قلت أنها نجحت ولكن طبعا ليس ذلك النجاح الذي أحيى له نقاد العالم رؤوسهم

أعني به نجاح ساره برنار

وأخرجت السيدة روز اليوسف دوراً آخرًا ، وهو دور فيدورا ثم غادرت

مسرح رمسيس ..

(السيدة روز اليوسف)



الى رجليها فلم كل
شيء . ا. وفي الحال
أمرها بأن تكون
زوجة لنارها فاس
الذي كان حاضرا !

ودارت الايام
واذا بماتو يقع
أسيراً في يد
هاميلكار واذا
به يحكم عليه

(نارها فاس)

بالاعدام تقطيعاً بأيدي الشعب في اليوم الذي يتم
فيه زفاف سالبو بنارها فاس !

وفي هذا اليوم للشهود اجتمعت الجموع الهائلة
في الطرق والشوارع وتركت بينها قرا صغيرا .
ثم أطلق ماتو .. وفي الشوارع التي كان قد هرب
فيها بوشاح لالهة تانيت حمل شعب يقطع وجهه
وآداته بوحشية ..

ووصل الى الساحة التي جاس فيها هاميلكار
وعلى يمينه ابنته وعلى شماله نارها فاس ونظر ماتو
نظرات حسرة وألم ثم انكفا على وجهه الذي كان
مغطى بالدماء ميتا ..

وفي ذلك الوقت .. شربت سالبو كأسا ...

(هاميلكار)

وسرعان ما وقعت هي الاخرى ميتة ..
وهكذا ماتت سالبو ابنة هاميلكار لانها
مست الوشاح المقدس وشاح الالهة تانيت

وانتد رأيت إذن ياسيدي القاري العزيز
كيف بدأت الرواية وكيف انتهت .. لقد ابتدأت
بموقف وشدة ثم انتهت بموت مروع .
والرواية وان كانت لا تخلو من خرافة ووحشية
الا انها قطعة بديعة من الفن !

أما خرافتها ففي الشال المقاس شال الالهة
تانيت .. الشال الذي يسبب الموت العاجل لكل
من يلمسه . أما وحيثيتها فتظهر في أخلاق القواد

الثلاثة (ماتو - نارها فاس - سبند يوس)

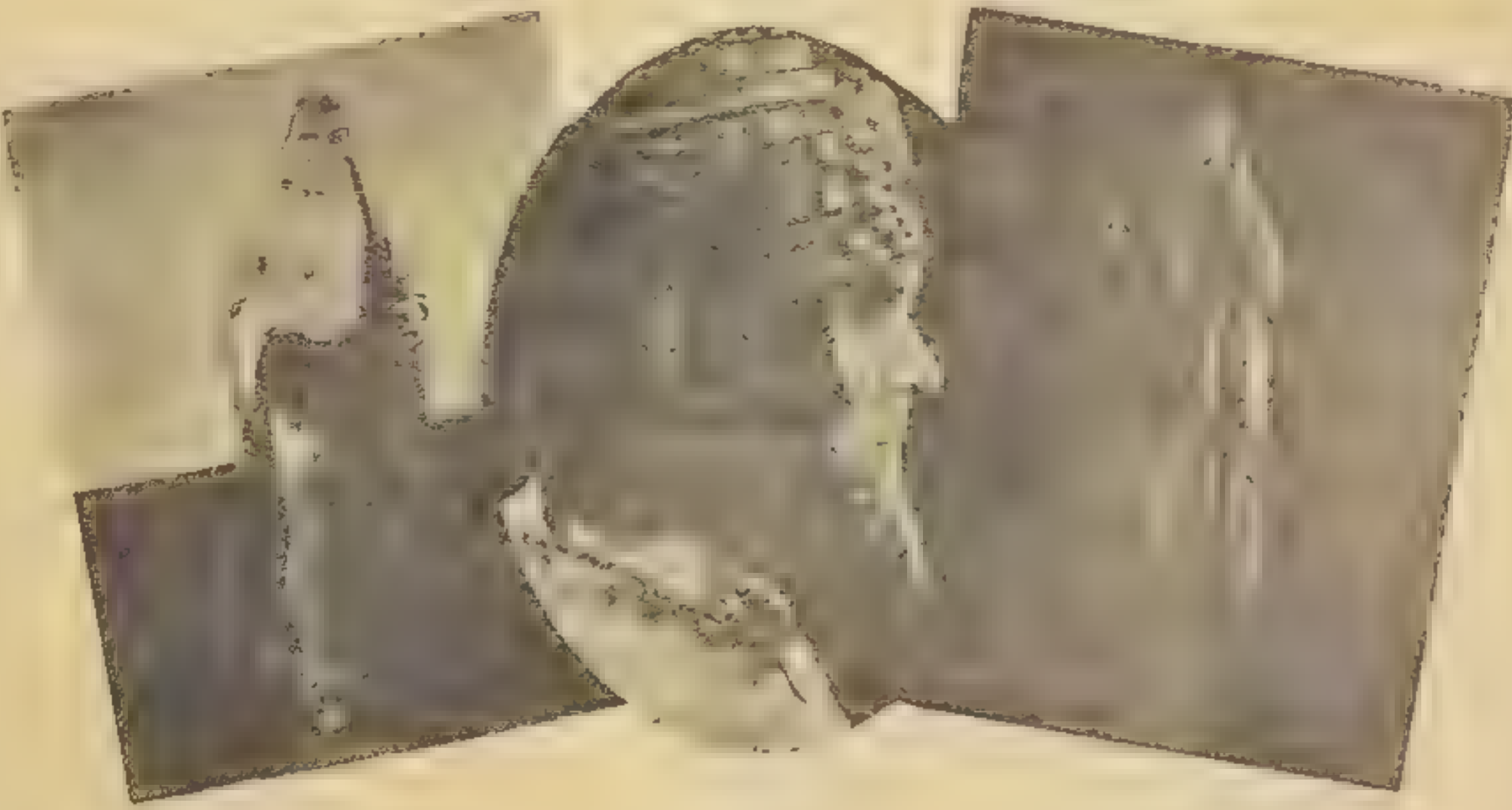
قواد الجنود المرتزقة !

فلقد علمت كيف رشق نارها فاس
الحربة في ساعد ماتو غيرة وحسداً ،
وكيف أن ماتو انتزعها من ساعده
بقسوة يقشعر منها الابدان !

وكيف انه للاستيلاء على الشال
اضطر سبند يوس أن يقتل الكاهن
الحارس عليه بطعنة من خنجره .

(سالبو في خيمة ماتو)

(سالبو ترد الشال لايها)



(سبند يوس)

وأما موت ماتو
فذلك الطريقة القذرة
وهي ميتة لم يكن
ينتظرها ماتو بالرغم
من انه أخذ ثمنها
مقدما وهو سرقة
الشال للاستيلاء
على سالبو

وهناك سؤال
واحد ؟ هل أحببت
سالبو ماتو ؟ ألم

تشر بعاطفة من نحوه ... ؟ اذا قلنا نعم لانها
اختارته من دون القواد وقدمت له الكأس فهذا
ليس برهان كاف لانها قدمت له ذلك على سبيل
المجاملة لضيوف أيها !

ثم انها أبغضته لانه سلب عفافها بوحشية
وبربرية .. ولسكنها بالرغم من كل هذا أعجبت
به .. أعجبت بشجاعته وأعجبت للاستيلاء عليه
بطريقة الاستيلاء عايبا . في الوقت الذي احتقرت
فيه نارها فاس لانه استعمل الحياة والمثالة لكي
يتقرب منها !!

(ح ...)



(ساره برنار)

مسكينة سارة برنار !!



قامت ساره برنار بأدوارها المعروفة ولست في حاجة طبعا الى تفريلها ومدحها بل يكفي أن أقول أنها ارتفعت الى درجة النبوغ الفني ، في اداء تلك الادوار ولذلك تمت شهرتها العالم كله ولم تجرأ ممثلة ما خلافاها على أن تؤدي دوراً من هذه الادوار ، وقد تواقحت بعض الممثلات الغربيات فقممن بعض أدوارها ولكنهن لم يلقن ما كن يفتن من شهرة وعجد اذ لم تصل احداهن في الاتقان ما وصلت اليه سارة

ولسكننا هنا أيها السادة القراء في مصر له العجائب ونحن قوم مدعون مغالون

درسنا الفن بمضى المدة ... ؟

وفهما المسرح بالتجارب ... ؟

ومثلنا بالسليقة ... ؟

ونجحنا في اعتقادنا أو اعتقاد من يهمهم أن يقال عنا بأننا نجحنا !!

بلعنا والحمد لله على حسب ما يدعون ذروة المجد المسرحي فلم يبق أمامنا الا ساره برنار المسكينة أو الضيفة الغلبانة حق نهاجها في قهرها فتعدى على أدوارها أسباب

مجدها الذي لم يلقه وان يلقه مخلوق في عالم المسرح ...

وصدورت الاوامر من القيادة العليا الرسمية واجتمعت اللجنة المسكونة من محمود

عزى وادمون تويما وعزيز عيد وترحمت غادة الكاميليا ...

وظلت الفرقة تجاهد والسيدة روز اليوسف تذاكر وتجد وأخرجت الدور ،

وهو أول دور لساره برنار أخرج في مصر ،

أما طريقة اخراجه فقد شرحت له السيدة روز اليوسف نفسها في مجلتها .

كنا وجلين خائفين على كبيرة ممثلاتنا لئلا تتدهور وتكبو ولكن شاء القدر

واجتهادها أن تنجح وتظهر ويزداد اسمها شهرة ونبوغاً

قلت أنها نجحت ولكن طبعا ليس ذلك النجاح الذي أحني له نقاد العالم رؤوسهم

أعني به نجاح ساره برنار

وأخرجت السيدة روز اليوسف دوراً آخر ، وهو دور قيدورا ثم غادرت

مسرح رمسيس ...



(السيدة روز اليوسف)

(السيدة فاطمة رشدي)

مقرونها معروفة لدينا ويمكننا أن نحكم عليهما من الآن ..

ومادام مسرح رمسيس موجود في البلد وما دامت فاوريقة الترجمة لازال تقوم بمهمتها
ومادامت الممثلات لا يثبتن في تياترو واحد فليس بعيداً أن نسمع أو نشاهد ممثلاتنا المعروفة
صوفي ديمتري - صالحة فاصين - استر شطاح - وردة ميلان - لبيبة فارس يتبخترن
على المسرح في أدوار مرغريت جوتيه ، وادريين لكوفرير والنسر الصغير وهلم جرا .
وليس هذا بعيداً .

وليست الغلطة غلطة تلك الممثلات ، اذ لم يقمن للآن بتمثيل أدوار سارة برنار
مادما في غاية الحرارة والوقاحة بل اغلطة غلطة الفرق التي عملن بها ولم تفكر في اسعاد مثل
هذه الادوار اليهن فمضمن بذلك حقوقهن

كانت ساره برنار تدعى بأنها تذاكر الدور في أشهر عديدة ، وتمرن نفسها عليه في أشهر
عديدة أيضاً ، وتستعد فرقها لاجراخ الرواية في
أشهر عديدة كذلك

ولكن ممثلاتنا ومديرينا الفنيين أظهروا لنا
ضعف وتهميج وادعاء تلك الممثلة باخراج أدوارها
ومذاكرتها وحفظها في أسبوع أو أسبوعين
على الاكثر .

برافو برينادونا ١١ . مسكينة وغلبانية يا سارة
تقوا أن عظامها تستنزل اللعنة من السماء
على يوسف وعزير ١١ ..



وأعلنت السيدة فاطمة رشدي مقعد البرينادونا في
رمسيس وأعادت تمثيل غادة الكاميليا وأخرجت توسكا
والنسر الصغير والحمد

أخرجت فاطمة هذه الادوار ومرت فيها واقسم
الجمهور شطرين ، شطر يحكم بنجاحها ، وآخر يحكم
بسقوطها ، أي أن النجاح مشكوك فيه

ثم لما اشتغلت بمسرح الريحاني أخرجت لنا أدريين
لكوفرير وتيودورا

(السيدة زينب صدقي)

وتحدث الناس عن نجاحها هذه المرة كما تحدثوا في المرة الاولى

ولفاطمة بعض المقربين المعجبين الذين أودعوا فيها الكثير من القنوط والفرور فكانت تحدث
الناس على محلف أحاسنهم وتود أن تقنعهم بأنها في نجاحها قد فاقت المسكينة ساره برنار .. ١١
وخرجت فاطمة رشدي من رمسيس فعهد الى زينب صدقي باعادة تمثيل غادة الكاميليا فأخرجته
في تونس والله أعلم بنصيبها في النجاح أو الفشل

وعهد الى فردوس حسن باخراج توسكا فأخرجته في تونس أيضاً

وطبعاً نحن في شوق شديد لمشاهدتهما ولكن لماذا .. ؟

(الأنسة فردوس حسن)



(السيدة عليه فوزى)

بنجاح باهر بعدها السيدة لطيفة نظمي وعادت الى التخت لما لم تجد في المسرح نجاحا وهي تغنى الآن في كازينو البوسفور واشتهرت بدورها وحوى وحوى الذى يلا البلد في هذه الأيام

انتم بما من الكلام من المطربات اللاتي جمن بين المسرح والتخت ولنبدا حديثنا عن المطربات اللاتي اشتغلن بالمسرح فقط طبعاً لا توجد في مصر الا مطربة واحدة من هذا النوع وهي السيدة عليه فوزى تلك المطربة المبدعة التي ذاع صيتها واعجب بها الكثيرون محل شاهدها على مسرح حديقة الازبكية

وقد اجتمع النقاد والكتاب المسرحيين أن هذه الفتاة اذا ما التفتت الى التمثيل التفتت الى الغناء لكل لها شأن آخر في مصر وستوفى حقها من الكلام في العدد المقبل

اعتماد

اعتمدت مجلة المسرح - حضرة الأديب انطون اخندي نجيب - مطر مراسلا فنيا لها بالاسكندرية وهي ترجو حضرات أصحاب السراح والملاهي تسهيل مهمته الفنية وتفت نظر الجمهور الى هذا الاعتماد

مطرباتنا

- ٣ -

المطربات ستجدوننا نوفيها حقها ونذكر ما لها وما عليها ١١٠٠

فتنظروا ٠٠

ولنعد الى موضوعنا

**

السيدة انصاف رشدى

هي تلك الفتاة الرشيقة التي طالما أعجب بها الجمهور وصفق لها كثيراً وهي شقيقة السيدات رتيبة وقاطمة وعزيزة رشدى عرفتها لأول مرة بمسرح حديقة الازبكية وقد كانت ضمن جوقة للملحقات تعمل فيها مع شقيقتها السيدة قاطمة رشدى ثم غادرتها وعلي ما ذكر اشتغلت بالبوسفور تلقى بعض المفطوعات العنائية ثم التحقت بفرقة الكساروقمعت ببعض الادوار التمثيلية

ثم اختفت وظهرت أخيراً بفرقة امين صدقي وقد كانت تعمل كالمطربة والممثلة الأولى للفرقة وحازت نجاحاً باهراً ثم غادرت تلك الفرقة لأنها آرت أن تنقل عملها فأجرت الصالة السفلى من كازينو البوسفور وأطلقت عليها اسم «صالة انصاف رشدى» وظلت تعمل بها مدة ثم انقطعت مرة ثانية وعادت الى عزلتها

السيدة عزيزة علمي

اشتغلت كمطربة مسرحية مرة واحدة تياترو حديقة الازبكية وغنت دور «مارديور» في رواية «ليلة كليوباترة» وهو الدور الذى غنته ومثلته

كلمة لا بد منها

يظهر أن بعض القراء لم يفهم جيداً المقدمة الطويلة التي بدأت بها موضوعي هذا فما كادت تظهر سلسلة هذه المقالات حتى وردتنا عدة رسائل وقابلنا الكثيرون من الاصدقاء وغير الاصدقاء يعتبرون علينا اهمالنا ذكر الانسة أم كلثوم من ضمن «مطرباتنا» ١١٠٠

ولكن لو عادت هؤلاء العائبون الى رسالتى الأولى لرأوا بأننى قسمت المطربات الى ثلاثة أقسام مطربات مسرحيات ومغنيات على تخت والعوام

وقد ذكرت بأننى سأبدأ بالكلام عن المطربات اللاتي اشتغلن بالمسرح وبالتخت وقد فعلنا ولم ننته بعد من الحديث عنهن فهل الانسة أم كلثوم تدخل في هذه الزمرة ١١٠٠

ان كانت قد اشتغلت يوماً ما على المسرح فنحن نعترف صراحة هنا بأننا متجاهلون عليها ١١ سادق : لم يأت بعد دورها فهي تشتغل على التخت فقط وحين الكلام عن هذا النوع من



(السيدة انصاف رشدى)

الشارلستونية الصغيرة ؟!

واذا سألته : هل الفتاة عزيزة عليك ؟
أجابك بإبتسامة أنها لا تقل عن كلبه « موديس »
أو كلبته « روز » أو حماره « جون » أو حصانه
« بول » .. الخ .. !!

فهي عنده .. مع الحيوانات في كفة ميزان
واحد .. كأنهم يكسبون عيشهم بعرق جبينهم !!
فهل رأيت أرب من هذه (الشارلستونية
الصغيرة) رفيعة الخامة !! والمادة ان الراقصات
يستعملن ما يسمى (بالأكورسيو) !!
اد أردت التأسي بوحده .. من !! وهده
(الاستهلاك) يؤمن من الاحتمال الى هلاك !!
أما هذه فتاة جميلة .. تكلمت .. وحلست
معهها الا (با كيت شوكلانه) تقاسمه هي والكلاب
والخيل والحمار والديها واخوتها !!

(البقية من صحيفة ٧)

أما المسارح هناك فليست قليلة ولقد كنا
نمثل في مسرح يشبه الكورسال !! وهناك مسارح
أخرى تمثل فيها الفرق الفرنسية التي تقدر الى تونس
بانتظام .. وليست هنالك مع الأسف الشديد
فرق تمثيلية وطنية وكل ما فيها جمعيات تمثيلية من
الشبان التونسيين يقوم بادوار النساء فبات من
اليهود ولا يؤذن لجمعية لتمثيل الا نادى .. من نظرا
للحالة السياسية هناك !!

— ألم يحدث لكم حدث غير عادي ؟ سواء
في تونس أو في طرابلس ؟

— كلا .. للأسف !! ولكن لا .. صراً
فقد حدث لنا حادث غير عادي وأما الذي .. وهو
اننا مثلنا مع شركة سينما توغرافية كانت تعمل
« فيلم » في تونس .. اسمي (بيت الماطي)
وقد قمنا بادوارنا حق قيام .. ثم أخذنا صورة
تذكارية لهذا « الفيلم » الذي مثلنا فيه ...
كمباريس !!

تفضل الرقص على صوت « الجراموفون » عن
الحلوى .. !! والسينما .. !!

كان أبوها يعلم الكلاب كيف ترقص .. والحمار
كيف تصرخ البيانو .. والحمام كيف يطيع الأمر ..
والخيل كيف تلعب .. وابنته كيف تحرك رجلها ..
ثم يترك هذه العائلة المحبوبة ليأخذ قسطه من



الراحة هو وامراته التي تساعدو ويتركان الفتاة
واخوتها يأمنون مع باقي العائلة .. !!

ثم اذا رجعوا فاذا بهم يرون مساحة الملعب في
حالة غير اعتيادية .. الطبل يدوي .. والحمار والخيل
والكلاب والفتاة .. الجميع يرقصون الشارلستون !!
بل انه يبالغ فيقول ان الحمام أيضاً يرقص الشارلستون
.. في الهواء الطلق !!

هي فتاة لا يزيد عمرها عن احدى عشر عاماً.
هزيلة .. نحيفة .. لم يظهر جمالها بعد .. فاذا عزفت
« الجازباند » بصوتها المزعج .. وظهرت هذه الفتاة
أمامك .. بقبعتها السوداء العالية .. ونظارتها
الامريكية .. وفستانها القصير .. وحذائها المضحك ..
فاذا أنت تفتح فمك أندهاشاً واستغراباً ..

ثم ينقلب هذا الاندهاش الى اعجاب .. حين
ترى هذه الفتاة وهي تهز رجلها هزاً منتظماً ..
« وتوج » ردفاً اعوجاجاً غريباً .. !!
واذا بك تصفق في النهاية تصفيقاً حاداً لم
تصفقه في حياتك لأى خطبة من خطب الوطنية
والاستقلال التام أو الموت الزؤام !!

تدعي هذه الفتاة « روجينا الصغيرة » وهي
راقصة في احدى ملاهي القاهرة وأبوها رجل
يحترف تعليم الكلاب والخيل والحمام .. فلا بدع
اذا برع في تربية ابنته التي تنتسب ولا شك الى
القرود !!

ولقد رأيت هذا الرجل يلاعب كلابه ملاعبة
الآدميين .. !! ولكم قلت في نفسي ما أكثر
صبر هذا الرجل على تعليم هذه الحيوانات العجباء !!
ولكن ما رأيت « روجينا » الصغيرة ترقص
أمامي « البلاك بوتوم » أو « الشارلستون » الا
وقلت ما دام هذا الرجل قد علم فتاته هكذا ..
فسهل عليه تعليم الكلاب والحمام والحمار
والنسانيس !!

ويقص عليك أبوها كيفية تعليمها فاذا أنت
تسمع منه أنت الفتاة التي دروساً في الرقص
ول كل هذا اجتهد معها وتغري !! وانها كانت

سارة برنار - فكتوريان ساردو

فرنسيسك سارسيد

ترتبط هذه الاسماء الثلاثة في عالم الأدب والفن رابطاً متيناً لا ينقسم . فكتوريان ساردو كؤلف وساره برنار كمثلة وسارسيد كناقداً أما الاول فقد جعل همه وغايته أن يكتب مؤلفاته المسرحية بحيث تلائم مزاج ساره ووافق طبيعتها وكانت الثانية تقبل منه كل مؤلفاته فتخرجها وتغني بها وتفيض عليها من عبقريتها جلالة وتكسبها من نبوغها وشهرتها مكانة سامية وكرس الثالث قلمه لتمجيد الاولين ومدحهما والاشادة بذكر مجهودهما .

ومن هنا كان ارتباط هذه الاسماء ببعضها دائماً وبحيث لا يتحدث اليوم ناقد مسرحي أو باحث في عالم الادب أو مؤرخ من مؤرخي الفنون الا ويذكرها مجتمعة وانك لتقرأ لادباء اليوم من الغربيين فترى أنهم اذ ينتقدون روايات ساردو ولا يرضيهم ما بها من زخرف براق ومظاهر يتنزه عنها المسرح الحديث ، الا ويلومون ساره على اخراجها هذه الروايات فكسبتها ثوباً لا تخلق جدته وهي ليست به جدية ، ثم يصفقون على سارسيد فيعيون عليه اطراء مثل هذه الروايات التي لاتوافق أذواقهم والتي لا يرون فيها الا حركة أشبه بحركة الآلة الميكانيكية منها بحركة الطبيعة الصادقة والعاطفة الحية .

أما سارسيد فهو ناقد شعبي قبل كل شيء يرى أن حكم الجمهور على المؤلف وعلى قصصه هو كل شيء . وما دام يرضى عن رواية مسرحية فعليه هو كناقداً أن يطررها وأن يعبر بذلك عن رأى الجمهور فيها مهما كان سخفها ومهما كانت تفاهتها

ومما يؤخذ بحق على سارسيد أنه كان يقاوم الروايات ذات الصبغة التحليلية والتي يسودها جو من الهدوء والتعمق في التحليل والشرح ويرى أن هذه الروايات تسم الجمهور وتغله . مالم الناس وماللدروس الفلسفية إلا أنهم إنما يؤمون المسارح للترويح عن أنفسهم لالتقى محاضرات عن النفس الانسانية وعن عواطف القلوب وما الى ذلك ؟



(فكتوريان ساردو وساره برنار)

كان هذا هو المحور الأول الذي يدور عليه نقد سارسيد ولذا فانك اذا تصفحته تجده في مجموعه سطحي لا يؤدي بك الى شيء كثير .

ولعلنا اذا فهمنا هذا عنه فهمنا لأول وهلة لماذا أعجب بروايات ساردو الشعبية المحضة !!

أما ساردو فلعله أكثر المؤلفين حظاً على مسارحنا المصرية فقد شهدت كثيراً من قصصه ونجحت كلها . نذكر منها قصة مدام سانجين التي أخرجتها فرقة الاستاذ أبيض ثم قصص توسكا وفيدورا والحقد وقد أخرجت على مسرح رمسيس ثم تيودورا التي تولت تشويها واخراجها فرقة

فاطمة رشدي . ولاسيما قصة الساحرة أو أخرجتها فرقة أبيض أيضاً وكان لظهورها في مصر دوى هائل .

وستظهر له في المودم المقبل بعض الروايات أيضاً وسيرى الجمهور أنها لاتفرق عن رواياته السالفة من حيث القوة المسرحية والحركة المشتملة التي ترضيه والتي هي كل شهرة هذا المؤلف وأنها لاضيلة لانساي شيئاً

على أن ساردو عرف من ناحية أخرى نقصه الكوميدي الانتقادية وهي التي كانت إعجاب النقاد كافة ولا يزال عالم الأدب اليوم يذكر ساردو المؤلف الكوميدي العائد الى السخرية والقد والماهر في ذلك كل المهارة أكثر مما يذكر ساردو المؤلف الشعبي « المهوش » الذي يلجأ دائماً الى الحجر والسيوف والدم ووسائل ارهاق الجمهور بشقى الانفعالات العنيفة ليهزه ويشد أعصابه ويتسلط على معاشره .

عالج ساردو التأليف في مفتتح حياته شيئاً طوالاً فكان نصيبه الاخفاق المتوالى لان المسارح يومها كان لسكل منها مؤلفها الذي يقدم له رواياته وكان نصيب روايات الشبان من أمثال ساردو الاهمال فأغاظه هذا ودفعه الى الحنق والغيط وشهر على هؤلاء المؤلفين تحرباً شعواء وكان يومها يعمل كمدرس في بعض المدارس ليكسب ما يقبض به أوده .

وصادف ذات يوم أن انتهى من تأليف رواية أعجب بها فحملها الى احدى المسارح وأعطاداً الى الموظف المكاف بتسلم مثل هذه الاشياء من أربابها ووضعها فوق كومة من الروايات المدة كلها للقراءة !!

وتصادف لحسن حظ مؤلفنا الشاب أن خرجت وقتها المثلة الاولى في الفرقة وبحركة أشبه باللهو منها الى الجد تناولت الرواية الاولى في فوق السكومة وقلبت صفحاتها فأعجبت بحطها

يعتقد انه اذا كان بين افراد روايته أناس من طبقات مختلفة فيجب أن يتحدث أصحاب المقامات الرفيعة بينهم جملاً أطول من غيرهم بمعنى أن الملك يضع له جملة قد تبلغ العشرة أسطر ، أما الوزير فيكفيه أن يقول خمسة أسطر والنييل لا يكتب له أكثر من سطر واحد ، فإذا وصل الي الضابط كتب له كلمة أو كلمتين ، أما الحراس والخدم وماليتهم فالإشارة أكثر مما ينبغي بالنسبة الى مركزهم
(٢٠٤٠ ح)

سينما اوليمبيا الكبير

رواية

الشارلستون

تمثلها الراقصة الزنجية الحسنة

جوزفين بيكر

وبينا أنا متهمك في هذا اذا بي اسمع فجأة ضحكة رقيقة خافت فالتفت ، فإذا بالممثلة الكبيرة ويدها مملوءتان « بالجبس »

وكانت مفاجأة ألجت لسان وانستني كما أعدته من جل الحفاوة والترحيب ولسكنها اذ شاهدت ارتباكى اعتذرت لى بأنها كانت تصلح حائط الحديقة .

ناولتها الخطاب الذى فى يدي فقرأته وتقبلت الرواية فى ابتسامة عذبة وطلبت منى أن أرجع بعد أسبوع أعنى بعد أن تفرغ من تلاوتها

خرجت والدنيا العريضة بأسرعها لاتتسع لآمالى وأحلامى وكانت صلق بهذه السيدة سبب شهرتى واندفاعى فى تيار حياتى المسرحية ولازلت الى اليوم اذكرها بالجميل والثناء ما حيت «

والآن خير ما نختتم به هذه العبارة ما ذكره البعض عن ساردو وعن مؤلفاته الاولى . كان

الجميل .. فضت فى القراءة فأعجبها شعرها .. فضت فوجدت أن لها فى الرواية دور شاب جميل يصح أن تقوم هى به فحملت مدير الفرقة على اخراجها .

ولاتسل عن سرور ساردو عندما حمل له ساعى البريد رسالة من هذا المسرح تنبئه بالبدأ السار . يدعونه لمشاهدة بروفات الرواية .

ولسكن لسوء حظه كان فى عنوان الرواية ما يشعر أن مؤلفها يمتحن الطلبة فصمم هؤلاء على أن يسقطوا روايته فجمعوا أمرهم وما كادت رفعت الستار فى أول ليلة حتى تعالي الصفير من كل جانب واسدلت الستار بعد دقائق معدودة على هذه الرواية ولم ترتفع عنها بعد ذلك أبداً !!

وشمل النعس مؤلفنا الشاب مرة أخرى فظل على نفسه الى أن قيد له القدر صديقاً له يتصل باحدى الممثلات السكبار فى ذلك العهد فكتب له كتاب توصية اليها ومضى ساردو يحمل الخطاب فى يد وروايته فى اليد الاخرى . وكتب ساردو عن هذا المعنى يقول :

« ذهبت وكلي آمال وكانت السماء مشرقة والارض ملاءى زهور الربيع اليانة فكانما كانت الطبيعة تبسم لى . مضيت فى طريقى فما لفتنى ولاحة مشرقة الوجه بسمت لى ومنحتنى نهلة من الماء رويت بها ظمئى وكدت أظفر منها بقبلة ... ولكنى أسرع فى طريقى خوف أن أشغل عما أنا فيه .

وقابانى بعد ذلك كلب ظريف صاحبى أكثر الطريق واستبشرت بمصاحبتة خيراً . وفى النهاية وصلت الى مقر الممثلة الكبيرة فدفقت الباب ولكن مامن جواب . أخذت أقرع الجرس بشدة وعنف وأخيراً خرجت الى خادمة قادتنى الى غرفة الاستقبال وكان كل هى أن أعد جملة منمقة اتقدم بها الى صاحبة الدار

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

فى الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوتريّة الشجيرة

مشروبات • مأكولات • مبردات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

سلسلة الروايات الشعبية الصغيرة

الرواية الثانية

العار ... ؟!

« درام . مصرية . عصرية . ذات ثلاثة فصول »

« مقتبسة عن رواية مسرحية بقلم الأحنف »

- ١ : محمد باشا شعلان ٦٠ سنة رجل أرستقراطي أشيب به ضعف في أعصاب عيبيه
 - ٢ : إبراهيم باشا ٥٠ سنة أخوه .. محام شهير .. مفلس له ابنه
 - ٣ : محمد باشا ٣٠ سنة ابن الباشا موظف في إحدى الوزارات
 - ٤ : محمد باشا ٢٠ سنة ابن الباشا طالب الحقوق
 - ٥ : حسن باشا ٢٥ شاب وارث .. سوء الاخلاق ..
 - ٦ : عبد الله باشا ٣٥ سنة موظف في شركة التبريدات المصرية يعشق زوجة الباشا
 - ٧ : فيروز باشا ٥٠ سنة أغا خادم الباشا الخصوصي
 - ٨ : سميرة ٢٥ سنة امرأة الباشا .. كانت خادمة في المنزل
 - ٩ : زوزو (زينة هاشم) ١٥ سنة ابنة الباشا .. من امرأته الأولى . اخت محمد ومحمود
 - ١٠ : نوال هاشم ١٨ سنة صديقة ابنة الباشا وجارتها
 - ١١ : أمينة ١٤ سنة حرمه في المنزل
 - ١٢ : مريخة ٥٠ سنة ددة المنزل
 - ١٣ : محمد وسميرة .. زوار .. عساكر بوليس .. الخ ..
- (حصلت حوادث الرواية في القاهرة في إحدى الاحياء راقية)

الدليل الأول

(صاغر .. ثم من .. رايوس الخامس عشر .
 الحذران مكتبة هوروج .. محلات وحرائد
 ملقاة على طرأيرة .. او .. حين ترفع الستار
 يكون فيروز باشا في كرسى .. وتدخل أمينة
 وهي تلبس مرلها البيضاء .. الساعة الخامسة
 مساءً ..)
 أمينة : (تنفث .. حية فيروز ومزه) عم
 فيروز .. عم فيروز .. ما يوم امك ..
 فيروز : (يفتح عيبيه ويتنهد ويشطح) ..

مالك يا بنت .. انت مش حترجع عني الاما ضربك
 ضربة أطير وشك !!

أمينة : انت مش حاتصل العصر ؟

فيروز : آيه ؟ هو العصر .. أدن !

أمينة : (تضحك) ها ها .. من زمان ...

صح النوم !

فيروز : انت لازم تصحك عني .. (يخرج

ساعته الصحمة) . الله .. دا صحيح .. والماشاي

أمينة : دا صلي وزل الحية رى مادته .

فيروز : ومين زله .. دا لازم زعل مي !

أمينة : ابدأ .. دا هو اللي قل حوه نايم .
 وبعدين أنا زلتني .. معدي يطبط علي .. يقول لي
 دا ت يا أمينة كرت أعدي .. وديت الشفاوة ..
 أنا حاجي شدي يه يشتريك اربع جلايب .. !
 فيروز : دا كلام فارغ .. دا لازم الست الكبيره

اللي زله . والا الست زوزو !!

أمينة : انت مش مصدقي . احق الستات مش
 هنا واحوا في زيارة النهارده عند اقبال هاشم
 علشان عيانه !

فيروز : بقي انت .. تنزلي الباشا .. ! مستحيل
 هو من يقدر ينزله غير انا .. !

أمينة : يا شيخ روح .. انت باين عليك زي
 ما يقولوا راجل كبرت وخرفت !!

فيروز : (يصيح) كان بتشتعل يات يا بنت
 لازم اكسر راسك !!

(تجري ويجري دراهها .. فتحاول الخروج
 فتصطدم بمحمد يه وهو داخل)

محمد : كوس .. كوس .. كوس ..

أمينة : ياسيدي .. !

محمد : سيدك آيه عمي في عينك .. ! انت يا بنت
 من يوم ما مسكت البيت ده واحدة زيك ..
 ما حدش عارف بكلمك !

أمينة : لا ياسيدي .. دا عم فيروز هو اللي
 يجري ورايا .. !

محمد : (يلتفت الى فيروز) وانت يا راجل
 يظهر انك كبرت وخرفت صحح ازاي سايب الباشا

في الجينة وداير تلعب زي العيال الصغيرين .. !
 فيروز : (وهو خارج) وانا من ساعة ما

الاولاد اصغرين .. كروا وعوارحله كبار ..
 وسبونني اما عظمهم فيروز .. ! ولا مش عارف

اشتمس في البيت ده .. ! (خرج)

محمد : (يتنهد) .. يا بنت انت روحني شوقي
 سعلك حري .. عدي في تلح مع باقي الخدامين

وايك تسبح صوتك .

أمينة : وانت : ساخو .. ياسيدي !

محمد : روحي وأنت زنبك ايه ..

أمينة : (تحاول الخروج)

محمد : اسمي .. ايه أخبارك الهارده ؟ الست الكبيرة وزوزو ما تختوش ؟

أمينة : (رجع) اتخافوا .. (بصوت منخفض) وسقى زوزو عيطت وانما ما قدرتش تقول زى العادة للباشا ..

محمد : وعلى ايه كانت الخناقة الجديدة دى ؟ أمينة : على القطة ... أصلها دلفت فنجان شاي على فستان الست الكبيرة .. وبعدين كانت طاويزة تقوم تخلي الطباخ يدبجها .. فسقى زوزو مارضيتش وقامت الخناقة ..

محمد : هيه وبعدين ؟

أمينة : وبعدين سقى الكبيرة عيطت وقالت علشان أنا كنت خدامة وبعدين استحقرونى .. لما بيحى أخويا عبد الستار خليه يشوف طريقة وحضر سيدى محمود الخناقة وطببط على الست الكبيرة ولبس راسها .. أما سقى زوزو فقامت تمسك وتقول .. انا مش طايفة أقعد فى البيت ده .. أبويا مسكين ما بيدشوفنى .. وأخويا الكبير محمد بيه مش قاضى .. ومحمود صغير أمال حاسل ايه .. (هنا يسمع صوت الباشا قادمًا يتنحج ..)

محمد : (يضع أصبعه على فمه) اس .. اسكتى .. اطلعي من الباب الثانى (تخرج أمينة)

(يقوم محمد فيأخذ بيد أبيه وهو رجل أشيب جليل لا يرى وان كان مفتحا لضعف فى أعصاب عينيه)

محمد : ازى صحتك يا بابا .. انهارده .. (يجلسه على فوتيل كبير)

الباشا : والله يا محمد يا ابنى ا بطلاله ... وأهو البركة فيكم يا محمد حاعيش لأمى يا ابنى

محمد : ليه يا بابا العمر الطويل ليك .. وانت بركة البيت

الباشا : انت ما قابلتش عمك ابراهيم بك ..

محمد : والله يا بابا عمي مشغول شويه علشان بنته زيا هانم عيانه .. وأهو الراجل ده ربنا ابتلاه .. فى ثروته وفى اولاده ..

الباشا : ما هو ده من اللتى البطلال يا محمد يا ابنى .. ياما نصبحته قلت سييك من الهلس يا ابراهيم .. أنا أخوك اكبر منك اسمع كلامى ... خلى لبنتك زوتها .. دى لما تبقى كبيرة ما حدش يجوزها الا اذا كان وراها فلوس .. ما معمش كلامى .. وأهو مسكين ينبج فى حسه فى المحاكم علشان كام جنية ..

محمد : ويظهر انه طامعان فى واحد مننا .. سامع الناس بتقول كده .. ولكن ما ظنيتش انك توافق على فكرته

الباشا : يا ابنى سييك من كلام الناس كلامهم كتير ... آه .. ياما نفسى أشوفكم تجوزوا كلكم انت ومحمود وزوزو وولادكم تلمب معاى .. ولكن هيه مين عارف ..

محمد : يا بابا ربنا يطول عمرك لغاية ما تربي اولادنا زى ما ربينا .. أهو محمود جه .. (يدخل محمود متعجم الوجه ... ملخبط الكرافته والياقة)

محمود (يدخل ويتقدم الى ابيه وينحن عليه) ازيك يا بابا دلوقت ..

الباشا : محمود .. مالك صوتك متغير كده .. انت لازم زعلان ..

محمود : (يضحك باغصاب) لا .. يا بابا حازل من ايه .. مادمت انت موجود ما يجينيش زعل أبدا ..

محمد : (يشاور الى محمود على الكرافته والياقة) الباشا : ولكن أنا شاعر انك زعلان .. يظهر انكم ابتديتوا تخبوا عنى اكفى مش شايكم .. لازم تقول لى كنت فىن انا (بهزم) محمود : كنت يا بابا فى لبتون مع ابن العليشى بك وبعض أصحابنا ..

الباشا : وجرا ايه هناك .. أنا عارفك تكره ابن العليشى بك من زمان .. لازم تقول لى الحقيقة انا ما عودتكش على الكذب ..

محمود : الحقيقة يا باشا انا اتخافنا .. كنا بتكلم فى السياسة .. وبعدين خرجنا من السياسة الى الشخصيات .. جعل يشتم ويسب فسبته وجيت على هنا

الباشا : (بمرارة) لازم قال لك ياللى أبوك اتجوز خدامته .. (يقف) أنا عارف كلام الناس .. عارف انهم ما يقدروش الظروف .. عارفين انى راجل عجوز .. متضعع ما حدش يرضى يجوزنى وأنا فى السن ده .. وأعمى وعندى ولاد كبار .. محمود : لا يا بابا هو حد يقدر يهينك قدامى .. هم ما لهم .. هم شركتنا ..

الباشا : صحيح يا ابنى هم مش شركتنا .. ولكن الناس دايمًا كده .. اندهولى فيروز علشان يخرجنى بره ..

محمد : (ينادى فيروز)

فيروز : (يدخل ويتكأ الباشا عليه ويخرج) ومحمود ومحمد صامتين

محمد : ايه الحكاية .. قل لى جرا ايه .. محمود : (بألم) جرا ايه ... الى بيحجرى كل يوم .. ما فيش حد قادر يصورنى .. كأننى أنا الى اتجوزت الخدامة ..

محمد : اسكت .. أدبك شايف أبوك المسكين .. خلى الناس تقول اللي تقوله ..

محمود : وباريت على كده .. دا ابن العليشى بك راح صارخ فى وشى وقالى ياللى اختك دايرة فى الزمالك على حل شعرها ..

محمد : ما خسفتش بيه الارض ليه .. محمود : أخسفت بيه الارض ازاي وهوله الحق محمود : امال ايه اسكت له ..

محمود : (يجلس بألم) لا .. قلت له .. اذا كانت اختى بتدور فى الزمالك على حل شعرها .. كانت اندبجت من زمان .. واترمت جنبها للكلاب .. أنا اللي كنت ادبجها واشرب من دمها .. أما انت فاجرى .. اجرى شوف امك .. اللي سيرها مع العربية والسواقين .. حقوق الطبع والنمط محفوظة

بين المسرح وقرائده

« نشرنا هذا الباب في الاعداد السابقة وسنوالى نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون اجابة بالترتيب وتغفل الاسئلة اذا كانت لم تراعى هذه الشروط او لم تستطع الاجابة عليها »

« المحرر »

روايات :

شرعت في ترجمة رواية البخيل « L'avare » لموليير فهل مثلت هذه الرواية على المسرح في مصر ؟ وكذلك رواية « شارون » للشاعر الفرنسي الفرنسي الفريد دي فيني ؟

صادق اسكندر . كلية الحقوق

« المسرح » اعرف أن رواية البخيل قد مثلت في مصر وهي لموليير وزجها سليم نقاش وأول من مثلها الاستاذ عمر وصفي وقد كانت الرواية موضع المارة في التمثيل الكوميدي في العامين الماضيين — أما الرواية الثانية فلم تترجم ولم تظهر

معاني

مامعني : ميكانيست — البروجاندا — الماكياج — الريجيسير — مدير المسرح ومدير الادارة والمدير الفني — البريمادونه ؟

يس ابراهيم . وكيل مكتب

الشيخ محمود قدرى المحامى الشرعى

« المسرح » « الميكانيست » هو العامل الذى يجهز المناظر ويركبها — « البروجاندا » الاعلان القوى بمختلف الطرق من عمل الاعمال — « الماكياج » تغيير ملامح الوجه وتجميله و « الريجيسير ومدير المسرح » هو العامل المكلف بتنسيق المسرح واعداد كل مايلزم له من معدات

على حسب ما تتطلبه الرواية وعصرها . وهو الذى يراقب دخول وخروج الممثلين ويوقع الجزاءات « مدير الادارة » هو الموظف المناطة به أعمال ادارة التياترو و « البريمادونه » هى الممثلة التى يعهد اليها دائماً بأدوار البطولة في الروايات التى يمثلها التياترو الذى تشتغل به

لصوص الفن :

توجد في الاسكندرية شرزمة من هواة التمثيل أطلقوا على أنفسهم اسم فرقة « ميمس » أولاً ثم (نادى الشبان) ثانياً ثم فرقة « الاهرام » ثالثاً .. ولا أدري هل سيخلقون اسماً رابعاً أم « الثالثه تابه » ويكون القشل نهائياً ؟

هؤلاء نفر مثلوا رواية « الفرزة » للاحنف وهم منتظرون بقية « قهوة الفن » لتمثيلها أيضاً مع رواية « الهاوية » للمرحوم محمد بك تبحور وقد أعلنوا عنها مع العلم بأن هذه الرواية مكتوب عليها (حقوق الطبع والتمثيل محفوظة)

الاسكندرية . بامبروزو

« المسرح » في الحياة يا عزيزى بامبروزو كثيرون مثل هؤلاء الفنانين « المختلسين » ومن الأسف الشديد أنه لا يوجد بمصر قانون لحماية المؤلفين .. اللهم الا من وجهة التعويض المدينى .. وماذا نجد عندهؤلاء لودفعت عليهم القضايا المدنية ولا يجوز الحجز على ملبسهم .. وطرايشهم ..

ولقد كان الاولي لهؤلاء الشرزمة أن يستأذنا فقط والمؤلفون يأذنون لهم عن طيب خاطر ... صحيح الله اختشوا ماتوا !!

رواية

أنا شاب لى شغف بالتمثيل والتأليف المسرحي وعندى رواية معربة من الفرنسية الى العربية وأريد أن أجعلها مسرحية مصرية والرواية من نوع الدراما وتسمى (صون العفاف) فما رأيك ؟ ابراهيم محمد التلاوى

« المسرح » ليست كل رواية ياسيدى تصلح للاقتباس : وليس كل انسان يستطيع أن يقتبس رواية ويحولها الى المصرية .. ولقد أحقق المرحوم مراد رحمه الله فى رواية « ماجدا » التى اقتبسها باسم « شرف الاسرة » على أنى أننى لك النجاح فى روايتك

الفن والدروس

بصفتى طالباً مشتغلاً بالتمثيل هل لى أن أسألك وانت الخير بهذا الباب « هل كان اهتمامك به وبالصحافة والنقد عاملاً يمنعك عن القيام بواجباتك المدرسية . اذا كان هذا رأيك فهل تصدق انى فى اليوم الذى احضر فيه « بروفه » او محاضرة او امثل قطعة لا يمكننى القيام بواجباتى المدرسية كما يجب إذ ان الكسل يعتزنى بعد ذلك . انا قوئك فى هذا : عبد الفتاح عزوز

بالمدرسة الخديوية — وأسأل « المسرح » ان الدروس دائماً يا عزيزى « بيع » يتلصك الانسان كثيراً لكى يتخلص منها بأى الطرق !! بالمرض . بالتعب . بأشغال نفسه بأى شغلة ولو سخيفة !! وبما ان الفن .. امر محبوب فالانسان لا يعمل منه ابداً وعلى كل اعتقد ان الدروس واجب لا مفر منه ! وإلا كانت العاقبة وخيمة . اما الفن .. فلينتظر .. هذه نصيحتى اليك وكل انسان يشع بما نشر به !!

على مسرح الحياة

سمعت على الحب

عرفها وهي في العشرين من عمرها
وكان هو في الثلاثين

خرج للزفة في « القناطر الخيرية » حيث
وقع نظره عليها للمرة الاولى ، فطبت صورتها في
ذاكرته ، وظلت ماثلة أمام عينيه ، يفكر فيها
ليلاً ونهاراً ، شاعراً انه أحبها ، وسامعاً صوتاً
داخلياً يهمس في أذنه : لقد أحبتك هي أيضاً
وكان ما كان من لقاء في الحدائق ، وزفة في
ظلال الاشجار الوارفة ، ومكاشفة غرام ، وتبادل
قبلات ...

وعقد الزواج أخيراً ، بعد الحصول على رضى
أولياء أمر الشاب والفتاة

هذا ما نسميه نحن زواج حب

تتلاقى الاهداب فيتبادل الاثنان نظرات التذلل
والغرام ، ويظن كل منهما أن السعادة كل السعادة
في زواج أوله نظرة وثانية ابتسامة ، وان الهناء
يجرى وراء زواج كهذا مشمر الاردان ..

ولكن سرعان ما زول الرغوة ، وتبدد
الاحلام ، وتضمحل الآمال ، ويواجه الزوجان
العاشقان الواهان الحقيقة المرة ، الحقيقة التي لم يبحثا
عنها ، أو التي أسدل عليها اندفاع العواطف وزق
الشباب ستاراً حجبتها عن التواظر

قضت السنة الاولى ، وتبعها الثانية ، ثم الثالثة
تغيرت الايام ، وتغيرت معها الظروف
والاحوال ، ولعبت يد الدهر أيضاً بالميول والعواطف
تنبه الزوج أولاً إلى أنه لم يعد يحب المرأة التي
اتخذها شريكاً حياته كما كان يحبها من قبل
وتنبت هي أيضاً إلى ذلك

ففكر الاثنان ، وألقى كل منهما على نفسه
السؤال : لماذا ... ؟

لكنه لم يجد الرد عليه

هل الحب دائماً - كما يقول المثل - للحبيب
الاول ؟ أم ان القلب هو الذي يطرأ عليه تغيير وتبدل
كأجلو مثلاً ، يتلبس اليوم بالغيوم ، ويبدو غداً
صافى الاديم . اليوم تمصف فيه الرياح الهوجاء ،
وغداً تمر فيه نفحات نسيم عليل ؟

خاف الاثنان على حبهما وقد أفلت منهما ،
فأرادا الإمساك به واعادته إلى سجنه داخل الصدور
فابتعدا عن المدينة المقلقة ، إلى حين ، كما فعلا
في أول عهد زواجهما

ذهبا إلى « الكرنك » حيث قضيا فصل
الشتاء كما قضيا من قبل ، بين تلك المعابد والآثار ،
شهر العسل الذي انطبت ذكراه في غيلتهما
وتنقلا كثيراً ، من معبد إلى معبد ، ومن
قرية إلى قرية

زارا القبور مقر الاموات ، والفنادق الكبرى
مقر الاحياء ، والحدائق مقر الطيور وموطن الورود
والرياحين .

واسترسلا في الاحلام من جديد ، في جزيرة
« أنس الوجود » حيث تحدثا عن الحب والغرام ،
وعن الشباب ونضارته

ثم عادا إلى القاهرة ، وسكنا منزلاً منعزلاً ،
على ضفاف النيل ...

لكن الحب لم يعد إلى قلوبهما ...
وظل كل منهما يلقى على نفسه السؤال : لماذا ؟
ولا يستطيع عليه جواباً ...

— يقال ان رواية جميلة تعرض الليلة في
السينما ، أتريدن أن نذهب لمشاهدتها ؟

— نعم . نعم

ألقى الرجل السؤال على زوجته باهتمام زائد
وردت على سؤاله بشغف شديد

ذلك لانه كان يرغب في مشاهدة نساء غيرها ،
ولانها كانت ترغب في مشاهدة رجال غيره ...

كان كل من الزوج والزوجة يتجنب رفيق
حياته ، وشريك هنائه وبؤسه ، مخافة أن تدفعه
الظروف إلى التحدث عن الحياة الزوجية ، والتعبير
عما يجول في رأسه من أفكار ، وفي قلبه من شعور
— لماذا تضعين هذا الثوب الزاهي ، وتعطرين

نفسك بهذه العطور ؟ انك لا تفعلين هذا في البيت ؟
— وأنت ؟ لماذا ترتدى اليوم ملابسك
الجديدة ، وتحمل عصاك ، وتفرغ على رأسك
وفي جيوبك زجاجة العطر هذه ، التي لا تقترب
منها ونحن في البيت ؟

لم يجب الرجل على السؤال الذي القته عليه
زوجته رداً على سؤاله ...

وخرج الاثنان إلى دار السينما

الرواية بدعة ...

والمثلون يقومون بأدوارهم خير قيام
« شاب أحب فتاة وأحبته الفتاة . فتزوج
الاثنان ، ولم تمض مدة قصيرة على زواجهما حتى
شعر كل منهما أن الحب قد زال من قلبه
« وظل الاثنان في كدر وحزن ويأس ،
لا يعلمان لماذا جفا الحب قلوبهما .. »

حياة الزوجين تعاد الآن أمام أعينهما وعلى
الشريط المتحرك

التفت الزوج إلى زوجته فإذا بدعة تترقرق
في عيناها ...

— أتبكين ؟

— أجل

الآنسة ملك المغنية

« تسمع بالمعدي خير من أن تراه »

— علام تبكين ؟

— على حينا .

فسكت لحظة وأحس بدمعة تسيل على خده ...

— هيا بنا نخرج

وعادا الى منزلها ...

كانا يسيران ببطء . وقد أعطاها ذراعه

فاتسكات عليها

— لماذا لم تعد تحبني ، قل لي : هل أسأت اليك ؟

— كلا . ولكن ، قولي لي أنت أيضا :

لماذا تعرضين عني ؟ هل أسأت اليك ؟

— لم تنس الي ولم أسوء اليك .. ومع ذلك

فان حينا لم يعد اليوم كما كان بالأمس . وهذا

ما يؤلمني ويؤلمك بلا شك !

— ذلك لأننا خطونا خطوتنا الأولى دون

أن نفكر كثير ، ونغضى في التفكير

— نعم لقد اندفعنا ولم نعمل الروية فأخطأنا

فيما أقدمنا عليه

— لنواجه الآن الحقيقة التي غابت عنا في

باديء الأمر . لم أكن أحبك كما اعتقدت ...

— وماذا تسمي العاطفة التي دفعتك نحو

وجذبني اليك ؟

— السليقة ، الميل البهيمي ، الفريزة التي

لا يسيرها العقل ، والتي تسيطر على الجسد الحيواني

فتقوده كما يقود السيد كلبه .. وكثيرا ما ينقاد

اليها الانسان فلا يفرق بينها وبين الحب الحقيقي ،

ويلقى بنفسه في هوة البؤس والشفاء

— هذا اذن ما وصلنا اليه ؟

— نعم ، وسندفع نحن تسرعنا وضعف

ادراكنا . كان مستقبلنا بين يدينا فأسأنا الاختيار

ووصلنا الى . ففترق الطرق فلم نميز بين السيل

المعبد وبين تلك الوعر ... فلنعص في طريقنا ،

حاملين شقاءنا ، عبرة لمن يعتبر ، وعظة لمن يتعظ

(عيب هاماني)

علام هذه الضجة القائمة حول اسم الآنسة

ملك ولم هذه الدعاية المثارة لها وأنى لاربا بأصحاب

الصحف أن يكونوا مطايا لدوى الأغراض

وقنطرة عبور لأرباب الحاجات . فاني أجد بعض

المجلات تشيد بذكرها وتكيل لها المدح جزافا كما

يشوق لسامعها ويغري الانسان على مشاهدتها .

وبما اني من الغرمين بالفناء ، المحبين للطرب

فقد ذهبت لسامعها مخدوعا بتلك للشوقات . للتمتع

بذلك الصوت الشجي المتناهي في الحسن ومشاهدة

تلك الفنانة الفريدة التي نبذت الاوائل والاواخر

وأطلقت الآنسة من عقابها بالمدح والنساء (على

قول احدي المجلات)

فما ذا سمعت (يا حسرة) والله يعلم اني لست

متحاملا ولا حاقدا عليها بالمرّة ولسكنها كلة بريئة

جاشت بصدرى ونصيحة أردت اسداها (فان

قبلتها فشكرا وأن رفضتها فالأمر بيدها)

ولتعلم الآنسة ملك مركزها بين أرباب الفن

فتقوم ما اختل من فنها وتجتهد في تلافي ما اعتل

من صوتها حتى تتبوأ لها مركزا بمجدارة واستحقاق

واني على ما سمعت من أصدقتي أنها طيبة

الحصال جميلة الخاق وهذه أمور تشكر عليها ومع

ذلك فلا دخل لي بالشخصيات بالمرّة . ولكن

ما أردته هو تحليل صوتها ومقدرتها الفنية بدون

تحيز ومحابة تاركا ورأى كافة المجلات

فصوتها ستة مقامات سليمة متوسط الحلاوة

ولو عرفت كيف تستعمله في الأداء لكان لها

منزلة أخرى بين الغنيات تحسد عليها

ولسكنها في أثناء الغناء ترتفع عن المقام السادس

فيعترى صوتها (مأماة) شبيهة بصوت الماعز الار

الذي يؤذى الأذن وينفر السامع وتضيع حلاوة

صوتها الأصلي وغالباً ما (يهوى) من ربح الى

نصف (مقام) وتضعف قوافله وهذه من العيوب

الشنيعة التي يؤاخذ بها المغني أو المغنية ولا يتنى

الاعضاء عنها والمر عليها بدون تعليق أو تقرير

وهذه أمور مذرية جدا

ثم أن كافة ما تغنيه من الأدوار مع الغلة

الزائدة فاتها جميعها سيئة الحفظ (الربط) وربما

اعترض معترض بأنها في مستهل الطريق ولكن

الواجب أن يكون الأساس متينا ومع ذلك قال

لها في عالم الغناء ما يزيد عن الأربع سنون

وهذه مدة كافية لمن تريد التمكن في فنها

وزيادة على ما ذكرت فاتها تعتمد عدم ترجمة

(الآلات) لها أثناء الغناء انقصائد وهذا أمر

يجب اقلعها عنه لأن في الترجمة ما يساعدها على

الاداء والتمكن من أخذ القسط اللازم من

الراحة وادخال الطرب في آذان الجمهور .

واني أوأخذها على تقليدها أم كلثوم مع

الفارق بين (معدن) صوتيهما فالواجب عليها أن

تخطط لها طريقا فليس المقلد كالمتجهد

أما منزلتها في الوقت الحاضر فلا تنعدي

الدرجة الثالثة ولا تفاضل بينها وبين مثيلاتها من

المغنيات العاديات . ولنا عودة على مقدرتها في فن

الواحدة ان شاء الله